

LANZAROTE

UN VIAJE, UN RECUERDO

*Dedicado a Damián
Concha Daud*

LANZAROTE

UN VIAJE, UN RECUERDO

*Dedicado a Daniel
Concha Daud*

Disseny gràfic i maquetació
PAU SORIANO

Textos

EVA PASTOR, CONCHA DAUD, JUAN CALDUCH,
AMPARO ALONSO, EVA LUCÍA BAYARRI,
MIGUEL DE LA GUARDIA, ANA NOGUERA,
RAMÓN BLANCO-BARRERA, MARINA DAUD,
DOLORS JIMENO, ROSA ELÍA ANDRÉS,
MARIO SERRANO DAUD, PAULA MÁRMOL

Fotografia de les obres

TATO BAEZA

Traducció

EVA PASTOR
ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC DE LA UV

Edita

JARDÍ BOTÀNIC DE LA UV

Fotomecànica i impressió catàleg

IMPRESUM

ISBN: 978-84-9133-635-8

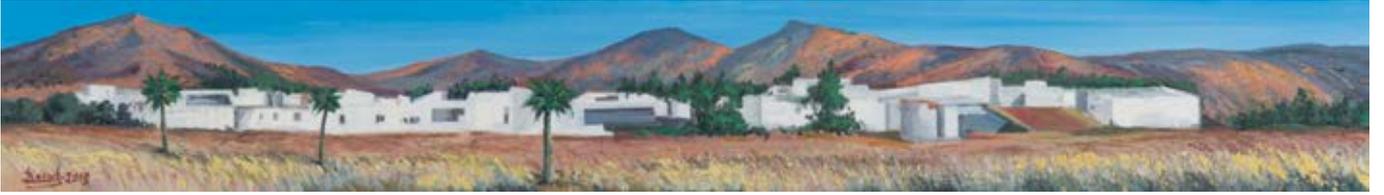
D.L.: V-4114-2023

© dels textos, els autors/es

© de les imatges, els autors/es

ÍNDIX
ÍNDICE

- 009 INTRODUCCIÓ
INTRODUCCIÓN
Eva Pastor
- 013 LANZAROTE,
UN VIATGE,
UN RECORD
*LANZAROTE,
UN VIAJE,
UN RECUERDO*
Concha Daud Picó
- 027 ALLÒ QUE VEIG
I ALLÒ QUE EM MIRA
*LO QUE VEO
Y LO QUE ME MIRA*
Juan Calduch
- 035 SOBRE LA SÈRIE
PICTÒRICA:
LANZAROTE DE
CONCHA DAUD
*SOBRE LA SERIE
PICTÓRICA:
LANZAROTE DE
CONCHA DAUD*
Amparo Alonso Sanz
- 041 *DAMIR: LA
MIRADA QUE DA*
Eva Lucía Bayarri
- 053 LA FLETXA DEL
TEMPS A L'OBRA
DE CONCHA DAUD
*LA FLECHA DEL
TIEMPO EN LA OBRA
DE CONCHA DAUD*
Miguel de la Guardia
- 071 LA INTIMITAT
DEL SILENCI
*LA INTIMIDAD
DEL SILENCIO*
Ana Noguera
- 075 SOBRE VIATGES
I LA SEUA
COMPANYIA
*SOBRE VIAJES
Y SU COMPAÑÍA*
Ramón Blanco-Barrera
- 083 LANZAROTE,
TERRA ARDENT
*LANZAROTE,
TIERRA ARDIENTE*
Marina Daud
- 087 DES QUE
VA NÀIXER
*DES QUE
VA NÀIXER*
Dolors Jimeno
- 091 EL VIATGE
EL VIAJE
Rosa Elia Andrés
- 093 LANZAROTE,
DAMIR I JO
*LANZAROTE,
DAMIR Y YO*
Mario Serrano Daud
Paula Mármol
- 111 BIOGRAFIA
BIOGRAFÍA



INTRODUCCIÓ

INTRODUCCIÓN

Eva Pastor

Responsable de Cultura i Comunicació del JBUV

Responsable de Cultura y Comunicación del JBUV

Trazado por el fuego, 2018

Oli/fusta Óleo/madera

17 x 116,5 cm

Paisaje de Haría, 2018

Oli/fusta Óleo/madera

17 x 116,5 cm

Playa habitada, 2018

Oli/fusta Óleo/madera

17 x 116,5 cm

Paisaje con tabaibas salvajes, 2018

Oli/fusta Óleo/madera

17 x 116,5 cm

Yaiza. Salinas de Janubio, 2018

Oli/fusta Óleo/madera

17 x 116,5 cm

Evocación de la Cueva de los Verdes, 2018

Oli/fusta Óleo/madera

17 x 116,5 cm

Hi ha viatges que fem amb tota la intenció, per buscar alguna cosa, per desconnectar (o reconnectar), per anar amb qui trobem a faltar. Però n'hi ha d'altres dels quals no esperem allò que finalment ens passarà pel camí. La visita a la illa de Lanzarote de Concha Daud fou dels segons. Una experiència agredolça que la va marcar i que ha canalitzat a través de la seua pintura per a convertir-la en una cronista de textures i colors que són fruit del paisatge canari, però també de les emocions viscudes allí.

Per al Botànic pensar en exposicions és pensar en l'impacte, en la bellesa i en la reflexió. En colpejar (suaument, és clar) la mirada de qui ens visita, omplir-lo dels regals que la natura ens fa cada dia sense importar-li qui som ni què fem amb ella, i remoure el pensament perquè no seguisca indiferent el seu passeig.

Dir que l'obra de Concha inundarà els ulls de qui es perda entre la particularitat de les muntanyes i les costes de Lanzarote és una aposta segura. Dir que la seua obra és bella, una obvietat. Però el tercer vessant tal volta s'ha de justificar més. On ens portaran les orgulloses figueres de pala, la grisor estranya de les planures o els seus caients de les muntanyes que s'estenen fins on abasta la

Hay viajes que hacemos con toda la intención, para buscar algo, para conectar (o reconectar), para ir con quien echamos de menos. Pero hay otros de los que no esperamos lo que finalmente nos pasará por el camino. La visita a la isla de Lanzarote de Concha Daud fue de los segundos. Una experiencia agrídulce que la marcó, y que ha canalizado a través de su pintura, convirtiéndose en una cronista de texturas y colores que son fruto del paisaje canario pero también de las emociones vividas allí.

Para el Botànic pensar en exposiciones es pensar en el impacto, en la belleza y en la reflexión. En golpear (suavemente, claro está) la mirada de quien nos visita, llenarlo de los regalos que la naturaleza nos hace cada día sin importarle quiénes somos ni qué hacemos con ella, y remover el pensamiento para que no siga indiferente en su paseo.

Decir que la obra de Concha inundará los ojos de quien se pierda entre la particularidad de las montañas y las costas de Lanzarote es una apuesta segura. Decir que su obra es bella, una obviedad. Pero la tercera vertiente quizá se tenga que justificar un poco más. ¿A dónde nos llevarán las orgullosas chumberas, el gris extraño

Agreste soledad, 2018
Oli/fusta Óleo/madera
17 x 116,5 cm

Damir en la montaña, 2018
Oli/fusta Óleo/madera
17 x 116,5 cm

Litoral de Costa Teguise, 2017
Oli/fusta Óleo/madera
17 x 116,5 cm

Atardecer en La Geria, 2018
Oli/fusta Óleo/madera
17 x 116,5 cm

Panorámica Lanzarote, 2018
Oli/fusta Óleo/madera
17 x 116,5 cm

Playa con algas, 2018
Oli/fusta Óleo/madera
17 x 116,5 cm

vista? Tal volta ens transportaran lluny i ens provocaran l'estima per allò desconegut; qui sap si ens faran apreciar més el nostre paisatge, fins i tot pot ser que ens recorden la gran diversitat natural que existeix i la necessitat de conservar-la. I és que de reflexions, n'hi ha tantes com persones.

El Jardí Botànic de la Universitat de València acull l'aposta de la pintora Concha Daud, que també s'ha dedicat a la interessant tasca de l'ensenyament a la mateixa universitat, que és sa casa, per plasmar una illa que a dins conté mil illes més, naturals i emocionals. Amb la mostra, el Jardí continua oferint una agenda cultural i científica de qualitat, aquesta vegada sobre Lanzarote, reserva de la Biosfera des de 1993 i que es presenta a través del pinzell de Concha com l'espai encisador que és.

de las planicies, o las suaves laderas de las montañas que se extiende hasta donde alcanza la vista? Quizá nos transporte lejos y nos despierten amor por lo desconocido, quien sabe si nos harán apreciar más nuestro paisaje, incluso puede que nos recuerde la gran diversidad natural que existe y la necesidad de conservarla. Y es que hay tantas reflexiones como personas.

El Jardí Botànic de la Universitat de València acoge la apuesta de la pintora Concha Daud, quien también se ha dedicado a la interesante tarea de la enseñanza en la misma universidad, que es su casa, para plasmar una isla que dentro tiene mil islas más, naturales y emocionales. Con la muestra el Jardín sigue ofreciendo una agenda cultural y científica de calidad, esta vez sobre Lanzarote, reserva de la Biosfera desde 1993 y que se presenta a través del pincel de Concha como el espacio cautivador que es.



*Et preferisc com a un xiquet.
Perquè tu, com tu, un xiquet,
un gos també, em fas companyia
i no em lledes la soledat, i al revés,
em consents la soledat
i no em deixes sense companyia.*

Juan Ramón Jiménez. Platero y yo

*El meu equilibri et trobat a faltar,
caic, al meu costat s'obre un forta,
m'assalta el vertigen.
Quan tu hi eres,
fins i tot lluny de mi, però viu,
em sentia tan segur com l'arbre
que creix a la vora d'un rierol
i empenta amb majestuositat
el fullatge cap al cel.*

Jean Grenier. Sur la mort d'un chien

*Mentre va entrar i eixir la gent de la meua vida
—de la nostra vida—
tu vas restar al meu costat, impertorbable,
fidel, idèntic, amorós.
unts vam passar per la companyia i per la soledat.
Vas arribar, Troylo, a ser jo mateix d'una altra manera.
Qui em va deixar a mi, et va deixar a tu,
i t'estimava qui a mi em va estimar.*

Antonio Gala. Charlas con Troylo

*Te prefiero como a un niño.
Porque tú, como tú, un niño,
un perro también, me das la compañía
y no me quitas la soledad, y al revés,
me consientes la soledad
y no me dejas sin compañía.*

Juan Ramón Jiménez. Platero y yo

*Mi equilibrio te echa de menos,
me caigo, a mi lado se abre un agujero,
me asalta el vértigo.
Cuando estabas ahí,
aún lejos de mí, pero vivo,
me sentía tan seguro como el árbol
que crece a la vera de un arroyo
y empuja con majestuosidad
su follaje hacia el cielo.*

Jean Grenier. Sur la mort d'un chien

*Mientras entró y salió la gente de mi vida
—de nuestra vida—,
tú permaneciste a mi lado, impertorbable,
fidel, idèntic, amoroso.
Juntos pasamos por la compañía y por la soledad.
Llegaste, Troylo, a ser yo mismo de otro modo.
Quien a mí me dejó, te dejó a ti,
y te quería quien a mí me quiso.*

Antonio Gala. Charlas con Troylo

**Formas caprichosas,
2018 · Oli/tablex Óleo/
tablex · 14 x 53 cm**



LANZAROTE, UN VIATGE, UN RECORD

LANZAROTE, UN VIAJE, UN RECUERDO

Concha Daud Picó

Evocar el paisatge de Lanzarote, transformar en colors el seu record, en textures els seus traçats, en boirina la malenconia. I sempre la presència del silenci.

Lanzarote, un viatge, un record. Un paisatge, una illa. Pintar. Pintar el paisatge. Pintar i donar color a les formes. Evocar experiències, en un recorregut visual a través d'imatges, a un lloc amb un atractiu que va més enllà de la simple contemplació turística.

Lanzarote, coneguda com “la illa dels volcans”, presenta un espectacular paisatge traçat pels fenòmens naturals i ple de contrastos que la mateixa natura ens mostra en l'estat més pur. D'aquest lloc, algú n'ha dit que no és una terra morta, sinó acabada de nàixer.

Paisatges àrids, desolats i abruptes, habitats principalment per la vegetació, ja autòctona, ens mostren una bellesa digna de ser explorada i coneguda. Hi predominen les tonalitats de colors negres i rogencs d'arenas volcàniques, juntament amb immenses masses de lava basàltica esguitades de nombroses espècies liquèniques que constitueixen la seua riquesa biològica.

Evocar el paisaje de Lanzarote, transformar en colores su recuerdo, en texturas sus trazados, en brumas la melancolía. Y siempre la presencia del silencio.

Lanzarote, un viaje, un recuerdo. Un paisaje, una isla. Pintar. Pintar el paisaje. Pintar y dar color a las formas. Evocar experiencias, en un recorrido visual a través de imágenes, a un lugar cuyo atractivo va más allá de la mera contemplación turística.

Lanzarote, conocida como “la isla de los volcanes”, presenta un espectacular paisaje trazado por los fenómenos naturales y lleno de contrastes que la propia naturaleza nos muestra en su estado más puro. De este lugar alguien ha dicho que no es una tierra muerta, sino recién nacida.

Paisajes áridos, desolados y abruptos, habitados principalmente por la vegetación, ya autóctona, nos muestran una belleza digna de ser explorada y conocida. En ellos predominan los tonos de colores negros y rojizos de arenas volcánicas, junto con inmensas masas de lava basáltica salpicadas de numerosas especies liquénicas que constituyen su riqueza biológica.



Vaig visitar Lanzarote l'estiu de 2016 i vaig quedar impressionada pel seu paisatge tan peculiar i ple de contrastos. Muntanyes banyades per la matèria de roca volcànica que la lava ha anat deixant, a manera de túnica indestructible després de la solidificació, conformen un paisatge que no resulta aliè a la mirada d'una pintora. Sorprenents textures dibuixades per matèries ígnies, al costat de resistents matollars, donen vida a un horitzó embolcallat entre massissos, turons i roques que de vegades pertorben i altres són la trobada més genuïna amb la natura. Resulten tan inspiradores com l'art que, en contemplar-lo, ens sedueix. Un garbull de formes i volums, colors poc usuals que es fan resplendents quan allà lluny s'albira la mar serena o les ones que inunden les pedres. Tot resulta bell allà on es conjuguen harmoniosament arquitectura i paisatge respectant els valors estètics i naturals, i on els elements sensorials i tàctils remetent a la presència de masses pictòriques.

Espectaculars camps de vinyes i el seu cultiu tan singular, a la vall de La Geria, un lloc envaït per cendres volcàniques on les condicions físiques i climàtiques són tan difícils i adverses, ens mostren també el paisatge transformat, un tresor rescatat de la mateixa natura. Agricultura prodigiosa i fèrtil, tot i l'aridesa del seu si, al

Visité Lanzarote en el verano de 2016 y quedé impresionada por su paisaje tan peculiar y lleno de contrastes. Montañas bañadas por la materia de roca volcánica que la lava ha ido dejando, a modo de túnica inquebrantable tras su solidificación, conforman un paisaje que no resulta ajeno a la mirada de una pintora. Sorprendentes texturas dibujadas por materias ígneas, junto con resistentes matollars, dan vida a un horizonte envuelto entre macizos, cerros y rocas, que a veces perturban y otras son el encuentro más genuino con la naturaleza. Resultan tan inspiradoras como el arte que al contemplarlo nos seduce. Amasijo de formas y volúmenes, colores poco usuales que se hacen resplandecientes cuando a lo lejos se divisa el mar sereno o las olas que inundan las piedras. Todo resulta bello allí donde se conjugan armoniosamente arquitectura y paisaje, respetando los valores estéticos y naturales, y donde los elementos sensoriales y táctiles remiten a la presencia de masas pictóricas.

Espectaculares campos de viñedos y su cultivo tan singular, en el valle de La Geria, un lugar invadido por cenizas volcánicas donde las condiciones físicas y climáticas son tan difíciles y adversas, nos muestran también el paisaje transformado, un tesoro rescatado de la propia naturaleza. Agricultura prodigiosa y fértil, a pesar de la

costat d'una arquitectura popular humil, ressaltada pel blanc de les cases, aporten riquesa i bellesa a l'illa.

Aquesta exposició gira entorn del paisatge de Lanzarote, la illa de l'arxipèlag canari, i pretén expressar plàsticament aspectes que han repercutit en la meua forma de sentir i concebre l'art. Es tracta d'una sèrie pictòrica que pretén incidir en la defensa del paisatge com un bé universal, fa referència al record d'una artista i està dedicada a la memòria de Damir.

Lanzarote es considera a l'avantguarda de les Canàries pel que fa a consciència ambiental. I fou precisament un artista, César Manrique, una personalitat polifacètica, amb gran sensibilitat envers la natura, qui aconseguí defensar i protegir aquests espais per al bé comú.

Manrique impulsà a l'illa diferents projectes artístics i intervencions plàstiques que desenvolupà en espais oberts i integrats al paisatge per evidenciar els atractius naturals. En un moment innovador per a l'època, expressà la seua filosofia de vida i la seua ideologia ètica i estètica, allò que anomenà art-natura/natura-art, integrant

aridez de su seno, junto a una arquitectura popular humilde, resal-
tada por el blanco de sus casas, aportan riqueza y belleza a la isla

Esta exposición gira en torno al paisaje de Lanzarote, isla del archipiélago canario, y pretende expresar plásticamente aspectos que han repercutido en mi modo de sentir y concebir el arte. Se trata de una serie pictórica que pretende incidir en la defensa del paisaje como un bien universal, alude al recuerdo de una artista y está dedicada a la memoria de Damir.

Lanzarote se considera a la vanguardia de Canarias en lo referente a conciencia ambiental. Y fue precisamente un artista, César Manrique, una personalidad polifacética, con gran sensibilidad hacia la naturaleza, el que logró defender y proteger esos espacios para el bien común.

Manrique impulsó en la isla distintos proyectos artísticos e intervenciones plásticas que desarrolló en espacios abiertos e integrados en el paisaje para evidenciar los atractivos naturales. En un momento novedoso para la época, expresó su filosofía de vida y su ideología ética y estética, lo que denominó arte-naturaleza/

diferents manifestacions artístiques en un conjunt on tot es vincula amb la totalitat.

Recórrer la seua illa em resultà de gran interès artístic, ecològic i humà. Les seues esplèndides obres han constituït per a mi un motiu de reflexió i reivindicació.

No soc de Lanzarote: soc d'un poble de València, de terra endins que, en el seu dia, fou terra de secà i avui ha perdut aquell paisatge que l'identificava i amb el qual jo també m'identificava: vinyes, garroferes, oliveres. Aquesta illa m'evocà aquella terra àrida que, en un altre temps, proporcionà rics fruits.

Aquesta col·lecció de quadres pretén, doncs, mostrar i enaltir un paisatge a través d'una obra impregnada de malenconia pel seu caràcter subjectiu. L'evocació de la figura César Manrique, com un modest homenatge a aquest artista. I està dedicada a Damir, un ésser molt estimat que em va acompanyar durant tretze anys i va ser un exemple de bondat, lleialtat i estima. Em referisc al meu gos, que va morir quan jo em trobava a Lanzarote. Inevitablement, el record d'aquesta illa va unit al record de la seua pèrdua.

naturaleza-arte, integrando diferentes manifestaciones artísticas en un conjunto donde todo se vincula con la totalidad.

Recorrer su isla me resultó de gran interés artístico, ecológico y humano. Sus espléndidas obras han constituido para mí un motivo de reflexión y de reivindicación.

No soy de Lanzarote, soy de un pueblo de Valencia, de tierra adentro que, en su día, fue tierra de secano y hoy ha perdido aquel paisaje que lo identificaba y con el que yo también me identificaba: viñedos, algarrobos, olivos. Esta isla me evocó aquella tierra árida que, en otro tiempo, proporcionó ricos frutos.

Esta colección de cuadros pretende pues mostrar y enaltecer un paisaje a través de una obra impregnada de melancolía por su carácter subjetivo. La evocación hacia la figura de César Manrique, como pequeño homenaje a este artista. Y está dedicada a Damir, un ser muy querido, que me acompañó durante trece años y fue un ejemplo de bondad, lealtad y cariño. Me refiero a mi perro, que falleció cuando yo estaba en Lanzarote, inevitablemente el recuerdo de esta isla va unido al recuerdo de su pérdida.

Paisaje de playa, 2016
Oli/tela Óleo/tela
20 x 60 cm

Es tracta d'una sèrie temàtica, pintada entre 2016 i 2021, formada per més de cent quadres, quasi tots amb la tècnica de pintura a l'oli. També alguns apunts elaborats amb tècniques gràfiques. Els formats són petits i mitjans i els suports, variats: tela, fusta, cartó i tàblex. Són pintures senzilles, obres figuratives i descriptives, marcades per un segell personal que transcendeix la realitat visual per mostrar altres aspectes intangibles, com l'atmosfera, la soledat, l'aridesa, la distància, el record, les sensacions tàctils, la nostàlgia o el silenci. La bellesa genuïna d'un paisatge que embolcalla, absorbeix i captiva, precisament per la seua legítima senzillesa.

Se trata de una serie temática, pintada entre 2016 y 2021, formada por más de cien cuadros, casi todos ellos con la técnica de pintura al óleo. También algunos apuntes realizados con técnicas gráficas. Los formatos son pequeños y medianos y los soportes variados: tela, madera, cartón y tablex. Son pinturas sencillas, obras figurativas y descriptivas, marcadas por un sello personal que transcende más allá de la realidad visual para mostrar otros aspectos intangibles, como la atmósfera, la soledad, la aridez, la distancia, el recuerdo, las sensaciones táctiles, la nostalgia o el silencio. La belleza genuina de un paisaje que envuelve, absorbe y cautiva, precisamente por su legítima sencillez.







Playa Quemada, 2019 · Oli/tela Óleo/tela · 46 x 55 cm





Vida entre las piedras, 2018 · Oli/tablex Óleo/ tablex · 32,5 x 24 cm





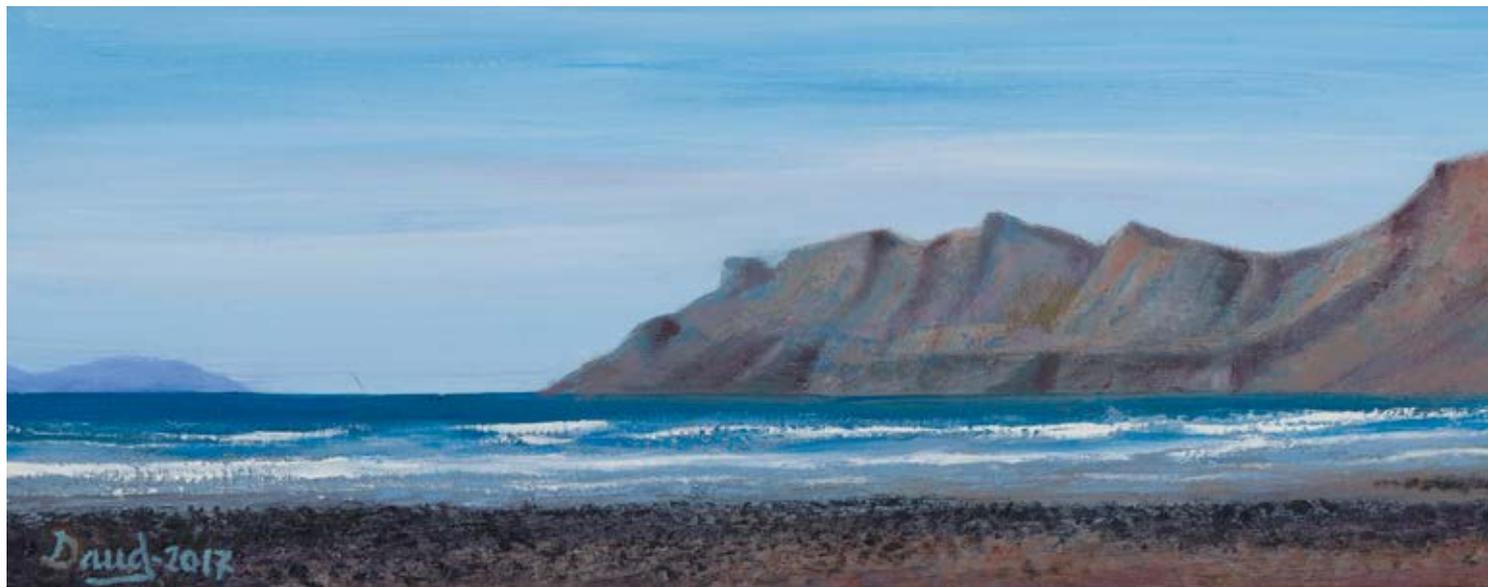
Montaña de Lago Verde, 2016 · Oli/tela Óleo/tela · 37,5 x 45,5 cm





Timanfaya II, 2016 · Oli/tela Óleo/tela · 20 x 60 cm

Caleta de Famara, 2017
Oli/tela Óleo/tela
20 x 60 cm



ALLÒ QUE VEIG I ALLÒ QUE EM MIRA

LO QUE VEO Y LO QUE ME MIRA

Juan Calduch



Ens situem davant una imatge i pensem, com una cosa evident, que només hi ha una relació directa i unilateral: nosaltres projectem sobre allò que veiem les nostres expectatives, interpretacions, valors. Però quan ens enfrontem a una altra persona establim un vincle compartit: mirem i ens mira. Perquè aquestes mirades creades arriben a crear complicitats, han de ser capaces de trobar-se en un àmbit comú. En cas contrari, es miren l'una a l'altra, però no es veuen.

Un quadre no és una imatge casual que apareix davant nostre de forma inesperada. Ens hi enfrontem amb voluntat de gaudir-lo. En mirar-lo, ens respon a la nostra mirada amb la seua. És un lloc de confluència: a nosaltres, com a espectadors, algú des del quadre està mirant-nos. Hi hem de parar l'atenció. Estar-hi receptius, ser-ne conscients, assimilar-la i trobar el nexa entre allò que jo projecte i allò que jo rep.

Però tot quadre és un interlocutor mut. Si només el veiem sense recollir la seua mirada, la nostra valoració estarà carregada de prejudicis. Estarem mirant-lo sense entendre'l. També podem arribar a entendre'l i, així i tot, no comprendre'l: les nostres mirades encreua-

Nos situamos ante una imagen y pensamos, como algo evidente, que sólo hay una relación directa y unilateral: nosotros proyectamos sobre lo que vemos nuestras expectativas, interpretaciones, valores. Pero cuando nos enfrentamos a otra persona establecemos un vínculo compartido: miramos y nos mira. Para que estas miradas cruzadas lleguen a crear complicidades han de ser capaces de encontrarse en un ámbito común. De lo contrario se miran entre sí, pero no se ven.

Un cuadro no es una imagen casual que aparece ante nosotros de manera inesperada. Nos enfrentamos a él con voluntad de disfrutarlo. Al mirarlo, nos responde a nuestra mirada con la suya. Es un lugar de confluencia: a nosotros como espectadores alguien desde el cuadro nos está mirando. Debemos fijar la atención. Estar receptivos, ser conscientes de ella, assimilarla y encontrar el nexa entre lo que proyecto y lo que recibo.

Però todo cuadro es un interlocutor mudo. Si sólo lo vemos sin recoger su mirada, nuestra valoración estará cargada de prejuicios. Estaremos mirándolo sin entenderlo. También podemos llegar a entenderlo y sin embargo no comprenderlo: nuestras miradas

des no troben un territori comú. No ens diu res. Quan som capaços de connectar amb allò que ens mira, aleshores ho acceptem, ho rebutgem o ens deixa indiferents: ens agrada o no. Compartim, o no, allò que ens mostra. En aquest cas, tant si ho assumim com si no, la nostra resposta ens fa conèixer-nos a nosaltres mateixos una mica millor. Ens enriqueix. En aquest recorregut no hi ha dreceres. És sempre un camí únic que ha de transitar-lo un mateix sol davant la imatge.

De vegades, volem transmetre la nostra experiència a altres explicant-los amb frases les nostres percepcions visuals i confiant que, per empatia, compartiran el nostre judici. Es tracta de saltar de l'univers visual al món narratiu. No és un pas fàcil perquè són dos àmbits de coneixement diferents: el plàstic i el discursiu.

Entre les imatges i les paraules hi ha una fondata immensa, com deia Goethe, perquè no existeix entre elles una correspondència exacta. No tot es pot expressar amb el llenguatge parlat. Com explicar a un cec les diferències entre el blau de cobalt, el blau de Prússia i el blau d'ultramar? Per això, una descripció, una anàlisi, una crítica, per exhaustives que siguin, no poden mai

cruzadas no encuentran un territorio común. No nos dice nada. Cuando somos capaces de conectar con lo que nos mira, entonces lo aceptamos, lo rechazamos o nos deja indiferentes: nos gusta o no. Compartimos, o no, lo que nos muestra. En este caso, tanto si lo asumimos como si no, nuestra respuesta nos hace conocernos a nosotros mismos un poco mejor. Nos enriquece. En este recorrido no hay atajos. Es siempre un camino único que ha de transitarlo uno mismo solo ante la imagen.

A veces, queremos transmitir nuestra experiencia a otros explicándoles con frases nuestras percepciones visuales y confiando que, por empatía, compartan nuestro juicio. Se trata de saltar del universo visual al mundo narrativo. No es un paso fácil porque son dos ámbitos de conocimiento distintos, el plástico y el discursivo.

Entre las imágenes y las palabras hay una sima inmensa, como decía Goethe, porque no existe entre ellas una correspondencia exacta. No todo se puede expresar con el lenguaje hablado. ¿Cómo explicarle a un ciego las diferencias entre el azul cobalto, el azul de Prusia y el azul ultramar? Por eso una descripción, un análisis, una crítica, por exhaustivos que sean, nunca pueden

esgotar una imatge que roman sempre oberta a altres mirades. Qualsevol discurs no passa de ser un pàl·lid reflex de les pròpies vivències.

Les pintures de l'illa de Lanzarote de Concha Daud són com pantalles on es condensa la seua mirada amb la meua, i donen origen a trobades, complicitats, ressonàncies. Hi veig paisatges que emergeixen d'unes mateixes arrels compartides. Muntanyes seques. Terrenys encavallats, escalonats, superposats, parcel·lats amb ribassos. Colors marrons de perols mascarats pel foc que passen de la tonalitat mangra al torrat fosc. Grocs blanquinosos d'arena encavallats amb bruns argilosos i cendrosos que s'ondulen conformant llunyanies. Colors assedegats. Ocre tristos de pàmpols de tardor. Pigues roges esguitant figueres de pala amuntegades. Negres cremats. Grisos clars de caolí, de *tierras tacas*, de ceràmica de botiges. Blancs calcinats que colpegen. Blaus verdosos i grisencs destil·lats d'oliveres i piteres. Verds secs amb olor de garroferes. Tonalitats que s'entrellacen, s'interpe·llen, s'atropellen i llisquen dels calents i terrosos als densos i foscos. Contrastos i transicions de la terra al cel, de la mar al cel, de la terra a la mar.

agotar una imagen que permanece siempre abierta a otras miradas. Cualquier discurso no pasa de ser un pálido reflejo de las propias vivencias.

Las pinturas de la isla de Lanzarote de Concha Daud son como pantallas donde se condensa su mirada con la mía dando origen a encuentros, complicidades, resonancias. En ellas veo paisajes que emergen de unas mismas raíces compartidas. Montañas secas. Terrenos solapados, escalonados, superpuestos, parcelados con ribazos. Colores marrones de peroles enmascarados por el fuego que pasan del tono almagra al tostado oscuro. Amarillos blanquecinos de arena traslapados con pardos arcillosos y cenicientos que se ondulan conformando lejanías. Colores sedientos. Ocre tristes de pámpanos en otoño. Lunares rojos salpicando chumberas amontonadas. Negros quemados. Grises claros de caolín, de *tierras tacas*, de cerámica de botijas. Blancos calcinados que golpean. Azules verdosos y grisáceos destilados de oliveras y piteras. Verdes secos con olor a *garroferas*. Tonos que se traban, se interpelan, se atropellan y se deslizan de los calientes y terrosos a los densos y oscuros. Contrastos y transiciones de la tierra al cielo, del mar al cielo, de la tierra al mar.

Són imatges que, des de les vivències recordades, m'obrin la via a l'encontre d'altres de noves. És així, des d'aquest substrat que em resulta proper i conegut, com vaig descobrint la personal visió de l'illa que m'ofereix la mirada de la pintora. Sediments volcànics com arqueologies. Vores esmolades tallades a ganivet. Vessants lliscants estesos i bombats com tendals. Extensos descampats sembrats de pedres corcades conformant una geologia primitiva i sagrada. Cercles telúrics. Blancs rogencs amargs de sal desplecats en geometries que modulen i clivellen la terra. Prismes cúbics breus que basculen entre allò que és mineral i allò que és arquitectònic. Lleus calius de sols desèrtics. Còdols amuntegats com crustacis. Arbusts de filferro dispersos en jardins minerals. Vinyes alineades en cràters lunars. Soques petrificades...

Si mire els quadres una mica més atentament, m'atrauen aqueixos formats apaisats que s'estiren fins a l'impossible per captar només l'horitzó. Descobrisc motius repetits que sobrevolen i salten d'uns quadres a uns altres, tàpies mudes, palmeres solitàries, solcs... D'aquesta forma afloren referències transversals que componen un melodia unificada. Veig pinzellades llargues, líquides, que es disputen l'espai amb puntejos i taques pastoses i gràvides. Percep colors

Son imágenes que desde las vivencias recordadas me abren la vía al encuentro de otras nuevas. Es así, desde ese sustrato que me resulta próximo y conocido, como voy descubriendo la personal visión de la isla que me ofrece la mirada de la pintora. Sedimentos volcánicos como arqueologías. Bordes afilados cortados a tajo. Laderas deslizantes tendidas y combadas como toldos. Extensos descampados sembrados de piedras carcomidas conformando una geología primitiva y sagrada. Círculos telúricos. Blancos rojizos amargos de sal desplegados en geometrías que modulan y cuartejan la tierra. Prismas cúbicos escuetos que basculan entre lo mineral y lo arquitectónico. Leves rescoldos de soles desérticos. Guijarros amontonados como crustáceos. Arbustos alámbricos dispersos en jardines minerales. Viñedos alineados en cráteres lunares. Troncos petrificados...

Si miro los cuadros un poco más atentamente, me atraen esos formatos apaisados que se estiran hasta lo imposible para captar sólo el horizonte. Descubro motivos repetidos que sobrevuelan y saltan de unos cuadros a otros, tapias mudas, palmeras solitarias, surcos... De esta forma afloran referencias transversales que componen una melodia unificada. Veo pinceladas largas, líquidas, que se disputan el espacio con punteados y manchas pastosas y grávidas. Percibo

que es mesclen i es combinen de vegades de manera equilibrada i altres, amb forts contrastos, encavallaments que creen profunditat i distància, llums imprevistes i ombres pesants. Capte matisos subtils, degradacions plàstiques que s'encavalquen, se superposen i s'encreuen, línies que construeixen figures, perfils que dibuixen distàncies, empastos que intercanvien textures. Traços que són les empremtes de gestos de vegades precisos i meticulosos, i altres, ràpids i segurs, que em parlen del domini d'una tècnica personal pacientment adquirida al llarg del temps i convertida en inconscient i espontània. En memòria de la mà.

Revisant-los una vegada i un a altra, comencen a ser familiars per a mi, em recorden altres obres seues i pense en els canvis que ha experimentat en el transcurs ondulant de la seua evolució personal. Intuïsc volences compartides amb altres mons pictòrics propers a la seua sensibilitat, com l'abstracció gestual. Cadenes de referències encreuades. Diàlegs còmplices amb interlocutors afins al seu univers pictòric.

Hi trobe també una observació incisiva que vol entrar a les coses, desentranyar-les, descobrir-les com si fora la primera vegada que

colores que se mezclan y combinan a veces de manera equilibrada y otras con fuertes contrastes, traslapos que crean profundidad y distancia, luces imprevistas y pesadas sombras. Capto matices sutiles, degradaciones plásticas que se solapan, se superponen y se cruzan, líneas que construyen figuras, perfiles que dibujan distancias, empastes que intercambian texturas. Trazos que son las huellas de gestos a veces precisos y meticulosos, y otras, rápidos y seguros, que me hablan del dominio de una técnica personal pacientemente adquirida a lo largo del tiempo y convertida en inconsciente y espontánea. En memoria de la mano.

Revisándolos una y otra vez empiezan a serme familiares, me recuerdan otras obras suyas y pienso en los cambios que ha experimentado en el transcurso ondulante de su evolución personal. Intuyo querencias compartidas con otros mundos pictóricos próximos a su sensibilidad, como la abstracción gestual. Cadenas de referencias cruzadas. Diálogos còmplices con interlocutores afines a su universo pictórico.

Encuentro también una observación incisiva que quiere entrar en las cosas, desentrañarlas, descubrirlas como si fuera la primera vez

Restos de lava, 2017
Oli/cartró Óleo/cartón
18,5 x 48,5 cm

les veu, fent-nos partícips d'aquesta trobada. Una actitud neta i oberta que m'evoca la seua predisposició didàctica, franca i expectant que ens convida a compartir la seua mirada.

Hi veig moltes altres coses, però no soc capaç d'expressar-les amb paraules.

que las ve, haciéndonos partícipes de este encuentro. Una actitud limpia y abierta que me evoca su predisposición didáctica, franca y expectante que nos invita a compartir su mirada.

Veo otras muchas cosas, pero no soy capaz de expresarlas con palabras.





Piedras en Timanfaya, 2017 · Oli/cartró Óleo/cartón · 29 x 39 cm

Tarde triste en Caleta de Famara, 2017
Oli/cartró Óleo/cartón
11 x 52 cm



SOBRE LA SÈRIE PICTÒRICA: LANZAROTE DE CONCHA DAUD

SOBRE LA SERIE PICTÓRICA: LANZAROTE DE CONCHA DAUD

Amparo Alonso Sanz



En veure l'obra de Concha Daud una sent que la mirada s'aviva com quan, en viatjar, ens sentim sorpresos per paisatges aliens al nostre quotidià. La mirada de la turista habitual es trobaria amb les estampes tradicionals. Ara bé, la seua observació no és altra que la de qui està disposada a sorprendre's en cada racó o en cada erm, no només a les platges paradisiàques o davant les altes muntanyes de postal. L'habilitat de l'artista resideix a saber veure –no cal dir-ho–, però especialment a saber enquadrar la realitat deixant dins dels marges allò que és emocionant i estimulant. Per fer-ho, retalla en rectangles les escenes, i aquests polígons els estira, els fa apaïrats, es tornen panoràmics o els força al quadrat.

Però la destresa de Concha també es troba a saber esperar el moment en què el viatge reposa en la memòria, perquè és aleshores quan destil·la aquells aromes i sabors especials en forma de gammes tonals filtrades. Així actua el record en la retina dels seus pinzells, modificant els verds d'unes plantes que adés poden ser intensos, adés melancòlics, d'uns cels que poden plorar llàgrimes de pèrdua o il·luminar amb claredat, d'uns mars que poden ser d'ones, de terrenys fructífers o de terres ermes.

Cuando una ve la obra de Concha Daud, siente cómo la mirada se agudiza cuando al viajar nos sentimos sorprendidos por paisajes ajenos a nuestro cotidiano. La mirada de la turista habitual se encontraría con las estampas tradicionales. Sin embargo, su observación no es otra que la de quien está dispuesta a sorprenderse en cada rincón o en cada páramo, no solo en las playas paradisiacas o ante las altas montañas de postal. La habilidad de la artista reside en saber ver, por supuesto, pero especialmente en saber encuadrar la realidad dejando dentro de los márgenes aquello emocionante y estimulante. Para ello, recorta en rectángulos las escenas, esos polígonos los estira, los apaísa, se vuelven panorámicos, o los fuerza al cuadrado.

Pero la destreza de Concha también se encuentra en saber esperar el momento en que el viaje reposa en la memoria, porque es entonces cuando destila aquellos aromas y sabores especiales en forma de gamas tonales filtradas. Así actúa el recuerdo en la retina de sus pinceles, modificando los verdes de unas plantas que ora pueden ser intensos ora melancólicos, de unos cielos que pueden llorar lágrimas de pérdida o iluminar con claridad, de unos mares que pueden ser de olas, de terrenos fructíferos o de tierras yermas.

En el seu viatge hi ha paisatges que es titulen amb evocacions, boirines, grisos, ombres, aspreses, soledats, coves i tristeses. Pels terrenys esmunyedissos se'ls escapen les intencions, que topen amb terrenys agrestos, estranys, salvatges, desèrtics, amb costes sinuoses o penya-segats. És el seu esdevenir una metàfora dels obstacles que ha salvat durant la vida? Quan va a buscar la placidesa a les muntanyes, s'adona que la podria trobar a les platges. En tornar a la costa, dubta si aquest repòs serà a les altures. I, així, busca aqueixa tranquil·litat en un desassossec constant d'anades i tornades. Ho diu un dels seus títols: un equilibri fugaç. Com no pot ser d'una altra manera quan s'ix de casa a capturar la bellesa de l'experiència vital i es torna a la llar per immortalitzar-la.

Ella és passejant que aguaita des de les altures del record, sobrevolant zones per acostar-nos-les al qui no hem viatjat a les illes. Ens convida amb el seu trajecte a descobrir centenars de trànsits ideals. Perquè, tot i que cada quadre es deté en un lloc, una té la sensació d'estar caminant-lo. Tal volta perquè en el seu conjunt l'exposició convida precisament a això, a caminar de regió en regió d'un Lanzarote que és molt divers d'un extrem a l'altre. És un lloc de contrastos, com pinta Concha, un lloc de terra i foc, de litoral,

En su viaje hay paisajes que se titulan con evocaciones, brumas, grises, sombras, asperezas, soledades, cuevas y tristezas. Por los terrenos escurridizos se les escapan las intenciones, que chocan con terrenos agrestes, extraños, salvajes, desérticos, con costas sinuosas o acantilados. ¿Es su devenir una metáfora de los obstáculos que ha salvado durante la vida? Cuando va a buscar lo apacible en las montañas, se da cuenta que se podría encontrar en las playas. Al regresar a la costa duda si estará ese reposo en las alturas. Y así, busca esa tranquilidad en un desasosiego constante de ires y venires. Lo dice uno de sus títulos: un equilibrio fugaz. Como no puede ser de otro modo cuando se sale de casa a capturar la belleza de la experiencia vital y se vuelve al hogar para inmortalizarla.

Ella es paseante que otea desde las alturas del recuerdo, sobrevolando zonas para aproximárnoslas a quienes no hemos viajado a las islas. Nos invita con su andadura a descubrir cientos de tránsitos irreales. Porque a pesar de que cada cuadro se detiene en un lugar, una tiene la sensación de estar caminándolo. Tal vez porque en su conjunto la exposición invita precisamente a eso, a andar de región en región de una Lanzarote que es muy diversa de un extremo al otro. Es un lugar de contrastes, como pinta Concha

però escarpat, de muntanyes blaves i de pedres volcàniques que tornen de color terciari el matollar, on les restes de lava o les matèries ígnies dialoguen amb les salines i la mar.

La seua obra a vegades són simples apunts, aquarel·les ràpides, tècniques mixtes sobre cartons; reconec que aquestes em delecten per la frescor i la rapidesa, pel gest del traç. Però més sovint són pintures de dedicada atenció, on el domini tècnic es recrea en les càrregues matèriques, les veladures, les foses en fresc, els arrossegaments, les refregades, els impactes o els *frottages*. En conjunt, és un catàleg de destreses, perquè Concha és docent fins i tot per a catalogar i exhibir, en un intent d'ensenyar, siga a l'aula o a la sala d'exposicions.

Clares vegades trobem en les seues obres més protagonistes que les mateixes horitzontals o les ondulacions del terreny. Quan la platja està habitada, és d'arquitectures blanques. L'absència de persones ens remet a un silenci o retir intencionat. La cerca de la llum interior i la vida entre les pedres, allunyant-se dels problemes que de vegades porta la convivència. A voltes una palmera es baralla amb el vent o una roca s'interposa davant l'artista, un arbust

un lugar de tierra y fuego, de litoral, pero escarpado, de montañas azules y de piedras volcánicas que vuelven de color terciario al matorral, donde los restos de lava o las materias ígneas dialogan con las salinas y el mar.

Su obra en ocasiones son meros apuntes, acuarelas rápidas, técnicas mixtas sobre cartones; reconozco que estas me deleitan por la frescura y rapidez, por el gesto del trazo. Pero en más ocasiones son pinturas de dedicada atención, donde el dominio técnico se recrea en las cargas matéricas, las veladuras, los fundidos en fresco, los arrastres, restregados, impactos o frotados. En su conjunto es un catálogo de destrezas, porque Concha es docente hasta para catalogar y exhibir, en un intento de enseñar sea en el aula o en la sala de exposiciones.

Rara vez encontramos en sus obras más protagonistas que las propias horizontales u ondulaciones del terreno. Cuando la playa está habitada, es de arquitecturas blancas. La ausencia de personas nos remite a un silencio o retiro intencionado. La búsqueda de la luz interior y la vida entre las piedras, alejándose de los problemas que a veces trae la convivencia. En ocasiones una palmera se pelea con el viento, una roca se interpone ante la artista, un arbusto se

es delecta saludant-la amb les branques. Però, en general, és la textura del paisatge l'actriu principal. Aqueixes rugositats de la terra, de les pedres, de la vegetació, de peculiars cultius.

Ens crida l'atenció com precisament, atenant a aquest interès per la percepció tàctil en el pla visual, s'esforça a apropar-se al detall. És aleshores quan la col·lecció dedica part de les seues pintures a les flors o a les algues. Perquè davant les flors és necessari deixar de volar, cal aterrar propera al terra, ajupir-se i observar en la proximitat. Ja no serveix aquella mirada que busca relaxar-se a la llunyania: cal contemplar allò que és minúscul, l'espina d'un cactus, el fruit com el de la figuera de pala, la varietat cromàtica d'un pètal al costat d'un altre. És una ensumada de gos entre les plantes el que ens baixa a terra per uns instants.

El conjunt està carregat de poètica. No cal dir-ho: els seus títols, que quasi ens convidarien a fer una composició literària si els unírem. Sembla que si jugàrem a recompondre'ls, revelàriem un missatge xifrat, el secret d'una trajectòria vital on les pedres d'una costa "cremada" són les empremtes d'un passat en què cada roca pesa. Tot i això, aqueixa no és la Concha que jo conec; em resistisc

deleita saludándola con sus ramas. Pero, en general, es la textura del paisaje la actriz principal. Esas rugosidades de la tierra, de las piedras, de la vegetación, de peculiares cultivos.

Nos llama la atención cómo precisamente, atendiendo a ese interés por la percepción táctil en lo visual, se esfuerza en aproximarse al detalle. Es entonces cuando la colección dedica parte de sus pinturas a las flores o a las algas. Porque ante las flores es necesario dejar de volar, es preciso aterrizar próxima al suelo, agacharse y observar en la proximidad. Ya no sirve esa mirada que busca relajarse en la lejanía: es preciso contemplar lo minúsculo, la espina de un cactus, su fruto chumbero, la variedad cromática de un pétalo junto a otro. Es un olfateo de perro entre las plantas el que nos baja al suelo por unos instantes.

El conjunto está cargado de poética. Por supuesto, sus títulos, que nos invitan casi a hacer una composición literaria si los uniésemos. Pareciera que si jugásemos a recomponerlos desvelaríamos un mensaje cifrado, el secreto de una trayectoria vital donde las piedras de una costa "quemada" son las huellas de un pasado en el que cada roca pesa. Sin embargo, esa no es la Concha que yo

Matorrales y piedras volcánicas, 2017
Oli/cartró Óleo/cartón
26,5 x 58 cm

a llegir-la d'aquesta forma: ella és entusiasta, alegre, dedicada, treballadora. Ella és la que ix del refugi que és el poble al risc que és la gran ciutat, la que deixa temporalment allò que és conegut per explorar altres paisatges, la que és tan vital que necessita la companyia d'un ca anomenat Damir, aquell que dona pau, per trobar repòs.

conozco; me resisto a leerla de ese modo: ella es entusiasta, alegre, dedicada, trabajadora. Ella es la que sale del refugio que es el pueblo al riesgo que es la gran ciudad, la que deja temporalmente lo conocido para explorar otros paisajes, la que es tan vital que necesita la compañía de un can llamado Damir, aquel que da paz, para encontrar el reposo.





DAMIR: LA MIRADA QUE DA

Eva Lucía Bayarri

Lanzarote, piedra negra, qué inoportuna belleza.
Mil veces he imaginado estar en otro lugar.
Oscura roca escarpada, hostil y cautivadora.
Hoy mi drama se evapora en el olor de la sal.

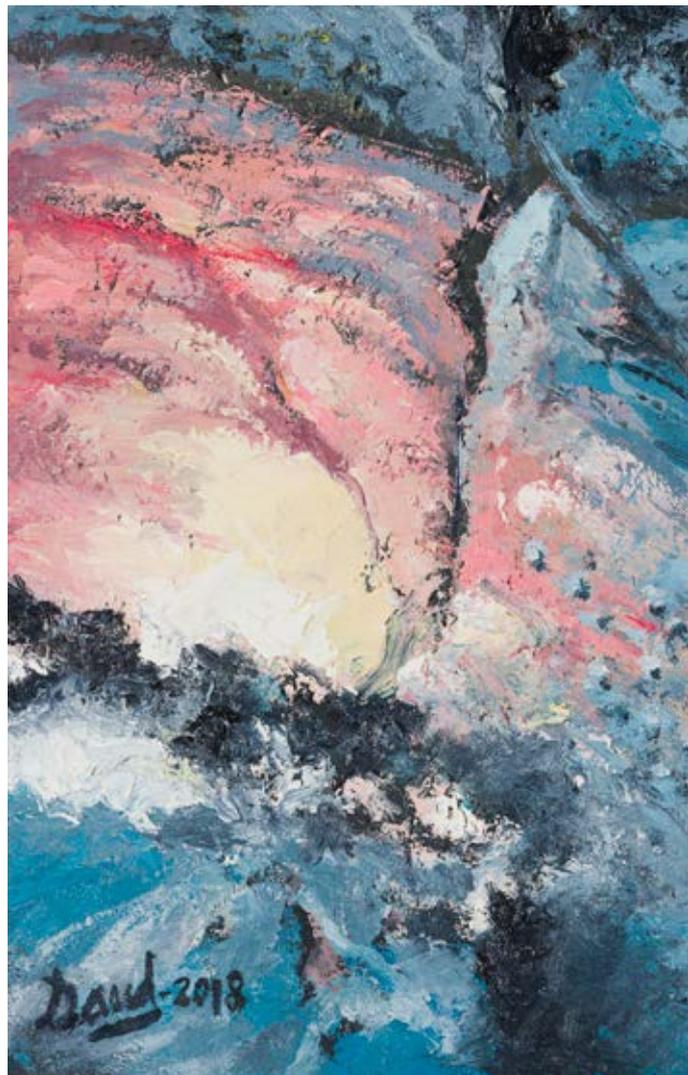
Atardeceres rocosos, de viñedos y de bruma.
Una espera que se espuma en un continuo vaivén.
Contra los cielos, montañas de texturas en colores.
Lanzarote, tú me curas y me recuerdas quién fue.

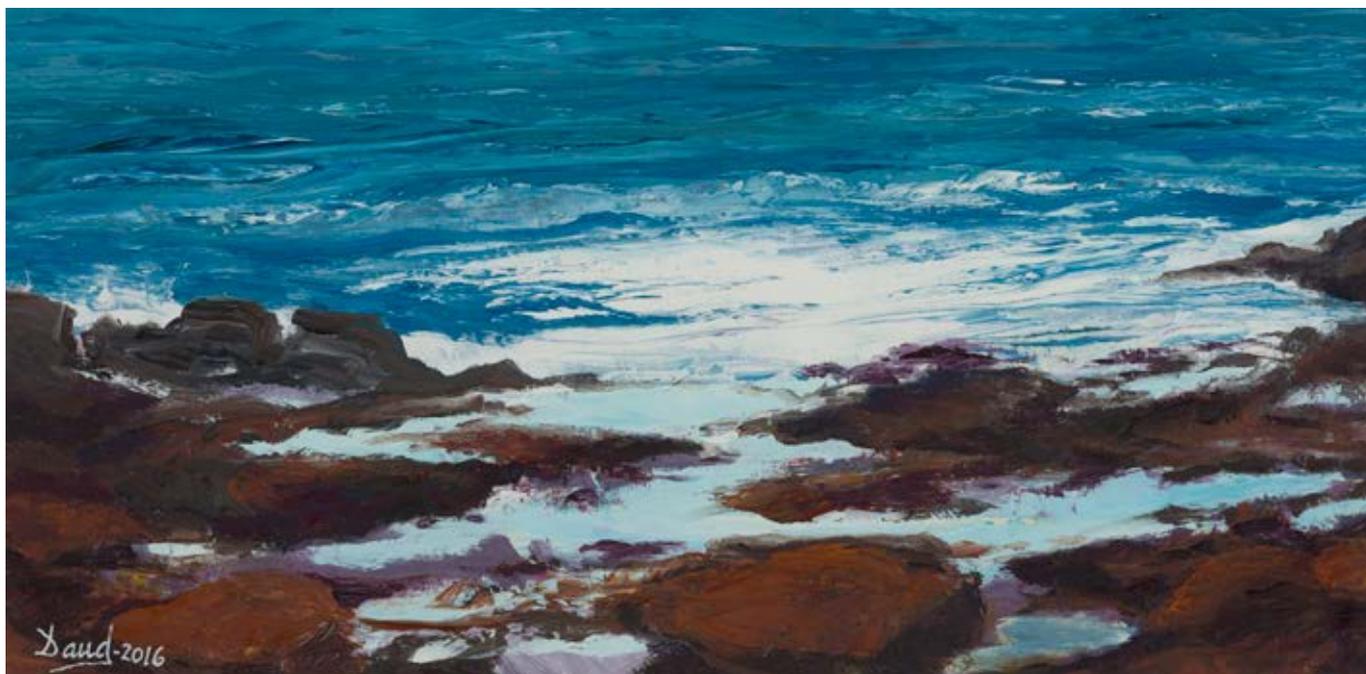
Y aunque hay pérdida y locura, hay esperanza y cariño,
ganas de sanar, de vida, de incluso pedir ayuda.
Esta isla, que me cura, me cicatriza y me sana
deja huecos en mi alma para que quepa la tuya.

Mi mirada, dedicada con el amor más sincero,
no se acerca a la que tú cada día regalabas.
Lo que aprendí de tus ojos; en estos oleos está.
Tu mirada, mi Damir, nunca quita, solo da.

Contigo, Damir, contigo, mi alma cruzó la mar.

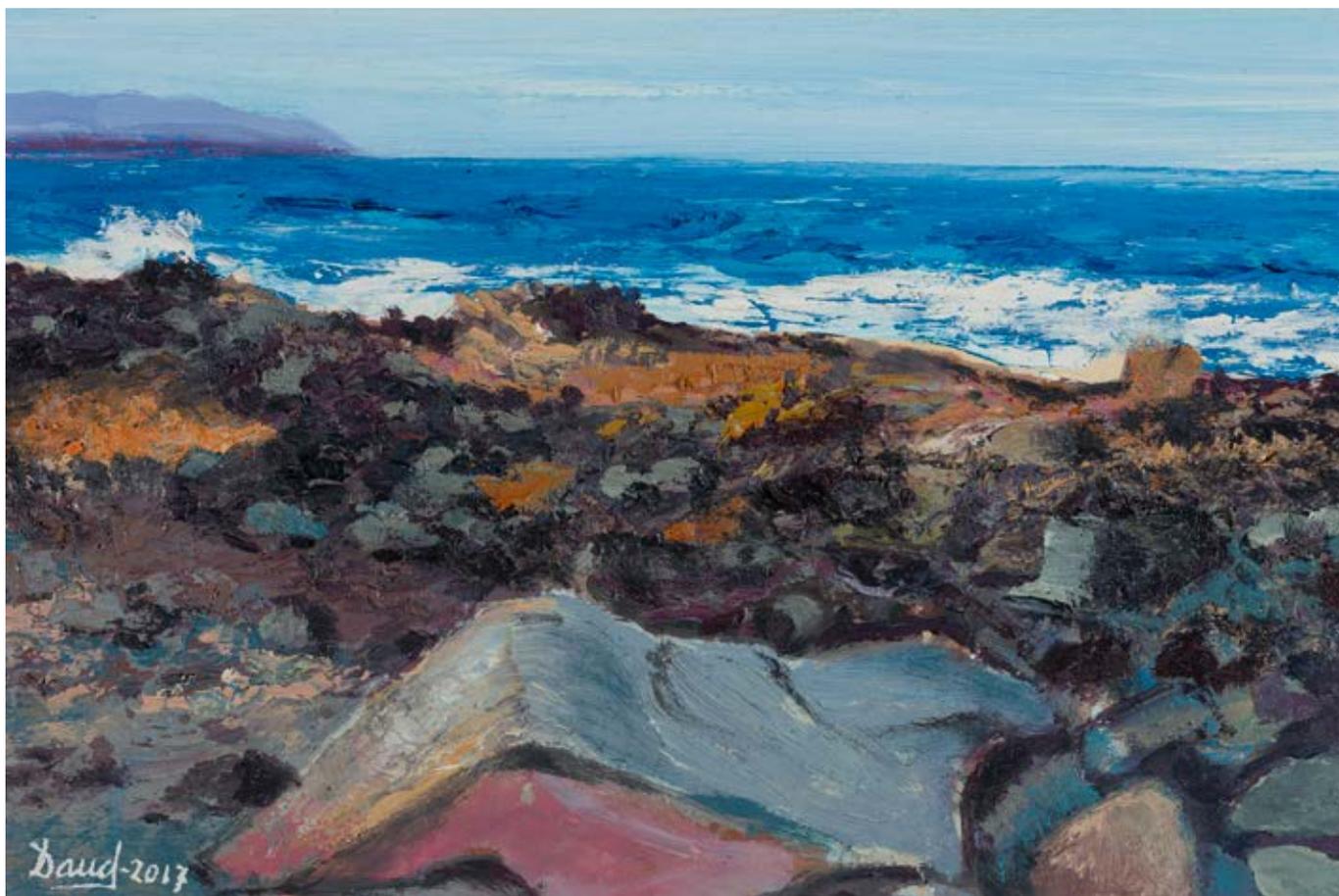
Junio 2021





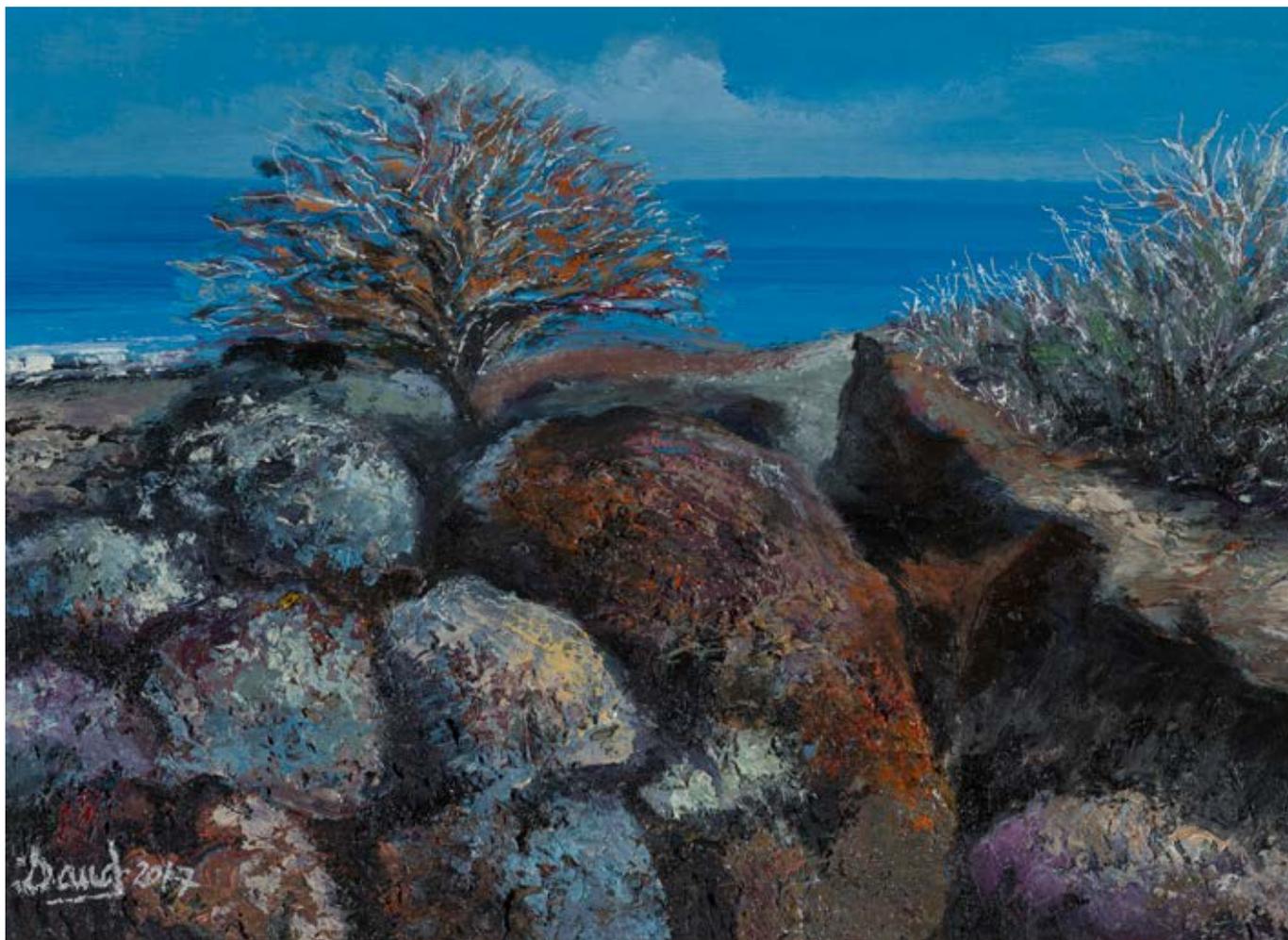


Equilibrio fugaz, 2016 · Oli/cartró Óleo/cartón · 20 x 31 cm





Paseo por Isla La Graciosa, 2016 · Oli/cartró Óleo/cartón · 20 x 34 cm





Piedras volcánicas, 2017 · Oli/cartró Óleo/cartón · 23,5 x 31 cm





Paisaje agreste, 2016 · Oli/cartró Óleo/cartón · 18 x 30 cm





Montaña en Timanfaya, 2018 · Oli/cartró Óleo/cartón · 25 x 32,5 cm

Rescaldos, 2017
Mixta/cartró Mixta/cartón
5 x 22 cm



LA FLETXA DEL TEMPS A L'OBRA DE CONCHA DAUD

LA FLECHA DEL TIEMPO EN LA OBRA DE CONCHA DAUD

Miguel de la Guardia



Amb el temps he après que, quan es visita l'estudi d'un artista, és de mal gust preguntar per –ni tan sols denotar– l'admiració per la seua obra anterior. D'ací ve la dificultat d'aquest text que intenta situar en el context de l'ampla trajectòria de Concha Daud aquesta última exposició; per això tractaré d'establir coincidències i diferències amb altres exposicions, en la convicció que ací –no pas abans– es troba la pulsio creativa de l'autora i la seua sensibilitat actual.

És ben cert que un centenar de quadres poden ocultar l'obra prèvia de qualsevol artista i, d'aquesta forma, l'espectador es troba davant el dilema de la memòria i l'evidència de les imatges recents; per això, en allò que segueix, tractaré de moure la memòria de l'avui més proper cap enrere, recuperant altres mirades del passat per establir un diàleg d'imatges i sensibilitats, de temes i tècniques.

Aquesta exposició és un homenatge a Damir, des del record dels paisatges canaris que l'artista explorava quan ell decidí anar-se'n, i és fàcil destacar l'opció figurativa de la pintora, la seua tria de l'oli com a tècnica i la seua aposta, innovadora, per un format apaïsat

Con el tiempo he aprendido que cuando se visita el estudio de un artista es de mal tono preguntar por, o siquiera denotar, la admiración por su obra anterior. De ahí la dificultad de este texto que intenta situar en el contexto de la amplia trayectoria de Concha Daud esta última exposición; por lo que trataré de buscar las raíces de lo que aquí se nos presenta en la obra reciente, estableciendo coincidencias y diferencias con otras exposiciones, en la convicción de que aquí, que no antes, se encuentra la pulsión creativa de la autora y su sensibilidad actual.

Lo cierto es que un centenar de cuadros pueden ocultar la obra previa de cualquier artista y, de esta forma, el espectador se encuentra ante el dilema de la memoria y la evidencia de las imágenes recientes; por lo que, en cuanto sigue, trataré de mover la memoria del hoy más próximo hacia atrás, recuperando otras miradas del pasado para establecer un diálogo de imágenes y sensibilidades, de temas y técnicas.

Esta exposición homenajea a Damir, desde el recuerdo de los paisajes canarios que la artista exploraba cuando él decidió marcharse, y es fácil destacar la opción figurativa de la pintora, su elección del óleo como técnica y su apuesta, novedosa, por un formato apaisado

d'alçària reduïda que contribueix a donar als seus quadres l'empremta d'una panoràmica.

No és aquest el lloc per a destacar l'emoció de l'espectador davant la natura i l'amor amb què Concha té cura de les imatges. Ací el que m'interessa destacar és el fil conductor que uneix aquesta exposició amb l'obra que va presentar arran del seu viatge imaginari, allà al 2002, al Sàhara amb l'equip CoCa, en què dunes i haimes tractaven d'imposar-se a un clima hostil, o aquells altres paisatges marins que retrataven les costes valencianes i alacantines. Diferents imatges, diversos formats, però una mateixa mirada sobre el paisatge tractant de retenir-ne les essències. Aquest amor pel paisatge també ha estat present en l'obra individual de l'artista en els seus recorreguts per la Serrania, abastant amb la mirada les muntanyes i les valls, atrapant amb la seua paleta de colors els canvis de llum i la densitat de l'aire. En tots aquests viatges, reals o imaginats, Concha Daud tracta de retenir el moment, de recuperar, enfront a les fotografies de va prendre, l'instant i l'emoció sentides. Les Canàries, la comarca dels Serrans, la costa alacantina i el viatge imaginat al Sàhara, es donen la mà en els quadres a través del temps i de la mateixa experiència de l'espectador i en ells hi ha una clara continuïtat.

de altura reducida que contribuye a dar a sus cuadros la impronta de una panorámica.

No es este el lugar para destacar la emoción del espectador ante la naturaleza y el amor con que Concha cuida las imágenes. Aquí lo que me interesa destacar es el hilo conductor que une esta exposición con la obra que presentara a raíz de su viaje imaginario, allá por el 2002, al Sahara con el Equipo CoCa, en la que dunas y jaimas trataban de imponerse a un clima hostil, o aquellos otros paisajes marinos que retrataban las costas valencianas y alicantinas. Diferentes imágenes, distintos formatos, pero una misma mirada sobre el paisaje tratando de retener sus esencias. Este amor por el paisaje también ha estado presente en la obra individual de la artista en sus recorridos por la Serranía, abarcando con su mirada las montañas y los valles, atrapando con su paleta de colores los cambios de luz y la densidad del aire. En todos estos viajes, reales o imaginados, Concha Daud trata de retener el momento, de recuperar, frente a las fotografías que tomara, el instante y la emoción sentidas. Canarias, la comarca de los Serranos, la costa alicantina y el viaje imaginado al Sahara, se dan la mano en los cuadros a través del tiempo y de la propia experiencia del espectador y en ellos hay una clara continuidad.

Voldria dedicar un moment a recrear-me en els petits formats que retraten la vegetació, que aprofundeixen en la bellesa del menut. Aquests quadres em remetent a la sèrie de flors i fruites que va pintar en una altra època, coincidint amb les exposicions del 2006. Al detall, s'hi afegeix la intenció de capturar amb la forma i el color altres aspectes, tals com la textura, l'aroma o el gust. Pintura figurativa, sí, però també onírica, regal per als sentits més enllà de la vista. Aquesta mateixa sensació es transmet a l'espectador en aquest centenar canari que no descuida el detall per més que aposte per les panoràmiques de les illes.

Tot i això, hi ha ací, en aquesta imatge canària, un tractament del territori que pren distància d'una de les sèries més celebrades de la seua producció dins de l'Equip Coca, la cerca i la trobada amb el Modernisme valencià en les seues obres del 2009. Allí, el detall dels edificis, més enllà de la seua ubicació en el paisatge, era allò que s'imposava a la mirada de l'espectador i ací les construccions estan absents i deixen que la natura prenga el protagonisme absolut, deixant de banda la mà de l'home, demostrant que, a vegades, l'artista mou la seua mirada de l'arquitectura humana al fet natural, buscant sempre la constatació de la bellesa.

Quisiera dedicar un momento a recrearme en los pequeños formatos que retratan la vegetación, que ahondan en la belleza de lo pequeño. Estos cuadros me remiten a la serie de flores y frutas que pintara en otra época, coincidiendo con las exposiciones del 2006. Al detalle, se une la intención de capturar con la forma y el color otros aspectos, tales como la textura, el aroma o el gusto. Pintura figurativa, sí, pero también onírica, regalo para los sentidos más allá de la vista. Esta misma sensación se transmite al espectador en este centenar canario que no descuida el detalle por más que apueste por las panorámicas de las islas.

No obstante, hay aquí, en esta imagen canaria, un tratamiento de la geografía que toma distancia de una de las series más celebradas de su producción dentro del Equipo CoCa, la búsqueda y el encuentro con el Modernismo valenciano en sus obras del 2009. Allí, el detalle de los edificios, más allá de su ubicación en el paisaje, era lo que se imponía a la mirada del espectador y aquí, las construcciones están ausentes dejando que la naturaleza tome el protagonismo absoluto, dejando de lado la mano del hombre, demostrando que, en ocasiones, el artista mueve su mirada de la arquitectura humana a lo natural, buscando siempre la constatación de la belleza.

De tot el que he dit fins ara, se'n podria concloure que en aquesta obra recent són absents dos dels temes que han constituït els eixos principals de l'obra de CoCa i de Concha Daud: l'abstracció i l'escultura en ferro i fusta. No ens equivoquem: l'abstracció és present en la representació de les textures de la terra, dels sòls canaris i de les clivelles en la roca i en la terra resseca. És aquesta una abstracció que només s'aprecia en el detall, quan s'analitzen els colors que componen la representació d'una muntanya o d'una part del terreny. Molts detalls dels seus quadres recents em remetent als grans formats dels seus quadres abstractes dels primers noranta; només que ací es troben al servei d'una imatge contemplada i es limiten en l'extensió. En qualsevol cas, al meu entendre, en l'abstracció de Daud sempre hi ha hagut alguna cosa figurativa; recordem aquell quadre de *Le genou de Claire* que feia sorgir un genoll femení enmig de la massa de colors. També en la seua figuració hi ha un joc de formes entre la perspectiva general i el detall proper, de manera que contribueix a demostrar l'absència d'una opció única i exclouent en l'obra de Concha Daud.

Pel que fa a la presència de l'escultura, no cal sinó apreciar la sensació de volum que proporcionen molts dels quadres canaris, per

De todo lo antedicho podría concluirse que en esta obra reciente están ausentes dos de los temas que han constituido los ejes principales de la obra de CoCa y de Concha Daud, la abstracción y la escultura en hierro y madera. No se engañen, la abstracción está presente en la representación de las texturas de la tierra, de los suelos canarios y de las grietas en la roca y en la tierra reseca. Es esta una abstracción que solo se aprecia en el detalle, cuando se analizan los colores que componen la representación de una montaña o de una parte del terreno. Muchos detalles de sus cuadros recientes me remiten a los grandes formatos de sus cuadros abstractos de los primeros 90; solo que aquí se encuentran al servicio de una imagen contemplada y se limitan en su extensión. En cualquier caso, a mi entender, en la abstracción de Daud siempre hubo un algo figurativo; recuerden aquel cuadro de *Le genou de Claire* que hacía surgir una rodilla femenina en medio de la masa de colores. También en su figuración hay un juego de formas entre la perspectiva general y el detalle cercano, contribuyendo así a demostrar la ausencia de una opción única y excluyente en la obra de Concha Daud.

En cuanto a la presencia de la escultura, no hay más que apreciar la sensación de volumen que proporcionan muchos de los cuadros

Amanecer doliente, 2018
Mixta/cartró Mixta/cartón
6 x 20 cm

damunt del seu tribut a la perspectiva. Ací el volum se sent en les dues dimensions i pot palpar-se en aqueixa factura tan matèrica de la seua pintura actual que aporta també una mica d'aquesta tercera dimensió que ens porta a passar lleugerament les puntes dels dits per la superfície del quadre per atrapar volums intangibles a la mirada despistada, i que doten l'obra de sensacions tàctils inimaginables en un acrílic sobre paper.

Com veiem, probablement els artistes tenen raó quan valoren per damunt de tot la seua obra recent, però a mí, com a amant de la pintura i de l'obra artística en general de Concha Daud, em fa l'efecte que en aquests quadres és present tota la saviesa i la bona factura de la seua obra anterior, i uns quadres em remetent a uns altres, saltant-se la linealitat que marca la fletxa del temps sobre les nostres vides i les nostres obres.

canarios, por encima de su tributo a la perspectiva. Aquí el volumen se siente en las dos dimensiones y puede palpase en esa factura tan matérica de su pintura actual que aporta también algo de esa tercera dimensión que nos lleva a pasar ligeramente las yemas de los dedos por la superficie del cuadro para atrapar volúmenes intangibles a la mirada despistada, dotando a la obra de sensaciones táctiles inimaginables en un acrílico sobre papel.

Como ven, probablemente los artistas tengan razón cuando valoran por encima de todo su obra reciente, pero a mí, como amante de la pintura y de la obra artística en general de Concha Daud, se me antoja que en estos cuadros está presente toda la sabiduría y el bien hacer de su obra anterior y unos cuadros me remiten a otros, saltándose la linealidad que marca la flecha del tiempo sobre nuestras vidas y nuestras obras.







Hacia arriba, 2017 · Mixta/cartró Mixta/cartón · 11 x 17 cm





Eco lejano, 2019 · Oli/cartró Óleo/cartón · 12 x 16,5 cm





Homenaje a la cepa, 2020 · Oli/tela Óleo/tela · 100 x 100 cm





Terreno escurridizo, 2016 · Oli/cartró Óleo/cartón · 29,5 x 19,5 cm





Terreno abrupto. Isla La Graciosa, 2016 · Oli/cartró Óleo/cartón · 20 x 23 cm





Bruma, 2016 · Acuarela i oli/cartró Acuarela y óleo/cartón · 23 x 27 cm

La pintura és un mitjà de creació que em permet expressar idees i emocions, transformades en taques de colors, traços i grafismes propis del llenguatge que m'identifica, i reforça la meua necessitat de projectar imatges per explicar allò que no sé dir amb la paraula.

Concha Daud

La pintura es un medio de creación que me permite expresar ideas y emociones, transformadas en manchas de colores, trazos y grafismos propios de un lenguaje que me identifica, y refuerza mi necesidad de proyectar imágenes para explicar aquello que no sé decir con la palabra.

Concha Daud

Intersección, 2018
Mixta/cartró Mixta/cartón
5,5 x 28 cm



LA INTIMITAT DEL SILENCI

LA INTIMIDAD DEL SILENCIO

Ana Noguera



“Qualsevol lloc de la terra sense forta tradició, sense personalitat i sense prou atmosfera poètica està condemnat a morir”, deia César Manrique, que fou definit per Rafael Alberti com a “pastor de vents i volcans”.

Hi ha paisatges que enamoren, que atrapen, que embolcallen, que fereixen, que fan que supuren les ferides de la seua terra per les costures dels sentits. Hi ha paisatges on els colors es combinen sense esborrar-se: els blaus al seu lloc, entre el cel i la mar, sense més línia que els separe que el mateix horitzó; els marrons ofereixen l'olor profund que sorgeix de l'estómac de la Terra enfurismada; els blancs esguiten el llenç per advertir que la nostra vida, la humana, existeix també entre la puresa salvatge; i el verd es reserva en uns cofres envoltats d'arços, a les figueres o dalt de les palmeres, a recer d'invasions, per a ser l'origen de la vida.

Així ens ofereix Concha Daud les seues creacions. Els seus quadres són mirades detallades d'una illa màgica, d'una terra única i diferent, d'uns paisatges singulars, dels seus volcans, les seues roques amb formes impossibles.

“Cualquier lugar de la tierra sin fuerte tradición, sin personalidad y sin suficiente atmósfera poética, está condenado a morir”, decía César Manrique, quien fue definido por Rafael Alberti como “pastor de vientos y volcanes”.

Hay paisajes que enamoran, que atrapan, que envuelven, que hieren, que supuran las heridas de su tierra por las costuras de los sentidos. Hay paisajes donde los colores se combinan sin emborronarse: los azules en su sitio, entre el cielo y el mar, sin más línea que los separe que el propio horizonte; los marrones ofrecen el olor profundo que surge del estómago de la Tierra enfurecida; los blancos salpican el lienzo para advertir que nuestra vida, la humana, existe también entre la pureza salvaje; y el verde se reserva en unos cofres envueltos de espinos, en las higueras o en lo alto de las palmeras, a salvo de invasiones, para ser el origen de la vida.

Así nos ofrece Concha Daud sus creaciones. Sus cuadros son miradas detalladas de una isla mágica, de una tierra única y diferente, de unos paisajes singulares, de sus volcans, sus rocas con formas imposibles.

La paleta de colors retrata el perfil d'unes terres sòlides i atapeïdes; ens ofereix l'austeritat nua dels seus relleus que es confonen amb una boirina de grisos, rojos i negres, dels quals sorgeix un color nou que només trobem a Lanzarote.

Passejar per Lanzarote és tornar a l'úter de la terra, al nostre naixement com a espècie, a fondre'ns en un paisatge en què abandonem la brutalitat per tornar a ser humans.

Concha ens parla del silenci agrest. Un silenci tan espès que és possible mastegar-lo. Ara bé, el silenci no fa olor de soledat, sinó d'intimitat, de retrobament, de nàixer de nou a la terra, de mirar-se per dins, de perdre's en els nostres pensaments, de deixar-se portar per allò que una sent: les pèrdues, el dolor, la tristesa, l'amor i la cerca.

Sempre he sentit admiració per l'obra de Concha. També per ella. El seu llenguatge pictòric busca captar els detalls, les coses menudes, allò que és quotidià o imperceptible. I converteix en obra d'art el que la immensa majoria no veu. La seua tímida, l'oculta amb una sensibilitat subjugadora; la seua parquedat de paraules es transfigura en una diversitat d'acoloriments; els seus silencis són

La paleta de colores retrata el perfil de unas tierras sólidas y prietas; nos ofrece la austeridad desnuda de sus relieves que se confunden con una bruma de grises, rojos y negros, de los que surge un color nuevo que solo encontramos en Lanzarote.

Pasear por Lanzarote es regresar al útero de la tierra, a nuestro nacimiento como especie, a fundirnos en un paisaje en el que abandonamos la brutalidad para volver a ser humanos.

Concha nos habla del silencio agreste. Un silencio tan espeso que es posible masticarlo. Sin embargo, el silencio no huele a soledad, sino a intimidad, a reencuentro, a nacer de nuevo de la tierra, a mirarse por dentro, a perderse en nuestros pensamientos, a dejarse llevar por lo que una siente: las pérdidas, el dolor, la tristeza, el amor y la búsqueda.

Siempre he sentido admiración por la obra de Concha. También por ella. Su lenguaje pictórico busca captar los detalles, las pequeñas cosas, lo cotidiano, o lo imperceptible. Y convierte en obra de arte lo que la inmensa mayoría no ve. Su timidez la oculta con una sensibilidad arrolladora; su parquedad de palabras se trasfigura en

Tierra y fuego, 2017 · Oli/
cartró Óleo/cartón · 14 x
20,5 cm

el gran enigma de la seua obra. La seua honestedat és la signatura
que estampa en els seus quadres.

Aquesta nova collecció ens parla de Lanzarote. I també retrata la
profunda sensibilitat de Concha Daud.

una diversidad de coloridos; sus silencios son el gran enigma de
su obra. Su honestidad es la firma que estampa en sus cuadros.

Esta nueva colección nos habla de Lanzarote. Y también retrata la
profunda sensibilidad de Concha Daud.



Sombras, 2018
Oli/cartró Óleo/cartón
9,5 x 42 cm



SOBRE VIATGES I LA SEUA COMPANYIA

SOBRE VIAJES Y SU COMPAÑÍA

Ramón Blanco-Barrera



Encara recorde aquella sensació il·lusionant de tornar a emprendre un nou viatge. Tant fa el temps que passe, l'espai, les eines de les quals disposes, la magnitud del repte... Això és el que sempre trobaràs en els ulls de Concha, en contínua mirada nova. O, almenys, això és el que sempre m'ha inspirat, des d'aquell moment en què escoltava i mirava atent tot allò que ens portava a la universitat cada dia. No hi va haver un dia que em quedara sense intervenir, sense interactuar amb les seues propostes, debats i idees.

Daud, com la vida mateixa, com la natura, és un viatge apassionant, un camí; ple de coses per descobrir, però amb tot allò que s'ha recorregut. Gaudir d'ella, de la seua sensibilitat, de la seua pintura, de la seua obra... obri portes, t'ofereix oportunitats, et convida a somiar que és més que possible una altra veritat. La natura s'obri pas, es manifesta, ens parla. Tot i això, no l'escoltem, no la gaudim, no estem en simbiosi amb ella, en harmonia. Vivim tan preocupats per no voler preocupar-nos per res que acabem preocupant-nos per tot. De vegades, necessitem testimonis com el pinzell de Daud, que ens recorde què és l'important, que ens torne una mica la noció de la nostra essència, que ens reconcilie amb els nostres humils orígens, amb la nostra mare, que ens faça respirar, que ens torne a la vida.

Aún recuerdo esa sensación ilusionante de volver a emprender un nuevo viaje. No importa el tiempo que pase, el espacio, las herramientas de las que dispongas, la magnitud del reto... Esto es lo que siempre encontrarás en los ojos de Concha, en continua mirada nueva. O, al menos, eso es lo que siempre me ha inspirado, desde aquel momento en que escuchaba y miraba atento todo lo que nos traía a la universidad cada día. No hubo un día que me quedara sin intervenir, sin interactuar con sus propuestas, debates e ideas. Daud, como la vida misma, como la naturaleza, es un viaje apasionante, un camino; lleno de cosas por descubrir, pero con todo lo recorrido. Disfrutar de ella, de su sensibilidad, de su pintura, de su obra... abre puertas, te ofrece oportunidades, te invita a soñar en que otra verdad es más que posible. La naturaleza se abre paso, se manifiesta, nos habla. Sin embargo, no la escuchamos, no la disfrutamos, no estamos en simbiosis con ella, en armonía. Vivimos demasiado preocupados en no querer preocuparnos por nada que acabamos preocupándonos por todo. A veces, necesitamos testigos como el pincel de Daud, que nos recuerde qué es lo importante, que nos devuelva un poco la noción de nuestra esencia, que nos reconcilie con nuestros humildes orígenes, con nuestra madre, que nos haga respirar, que nos devuelva a la vida.

Entenc que pot semblar un tòpic oportunista o recurrent, però de vegades la veritat és més simple del que sembla. Corria l'any 2012 quan, en un viatge de Ramallah a Nablus, un amic em recomanà un llibre i pel·lícula que tractava sobre tot açò. La qüestió és que, al final, el que venia a transmetre no era més que l'ensenyament d'aquesta referència, una citació que deia alguna cosa com que la felicitat no es troba si no és compartida. Fou un moment revelador. Clar, en els viatges, com en qualsevol recorregut, camí, passeig, vida... tot comença a cobrar sentit de sobte, quan es dona un mínim contacte amb qualsevol cosa aliena a nosaltres. En altres paraules, l'acompanyament. Un paisatge, la silueta d'una muntanya, una platja, l'aire, el sol, una illa, una conversa interessant, un eco, un te relaxant, un capvespre, un bany, una ombra, una carícia, una amiga, una exposició, una infinitat de tot. Només així és que podem trobar la felicitat. I això és el que precisament ha fet Concha durant tota la seua vida, havent sabut veure-ho quan altres no ho faran mai, sent agraïda amb cada moment compartit, homenatjant amb tot l'amor que pot cabre en algú els qui hem sentit el privilegi d'haver-nos topat amb ella.

De vegades, quan sentim la necessitat d'enaltir algú o alguna cosa, per tot allò que generosament ha fet per nosaltres, el que en el fons

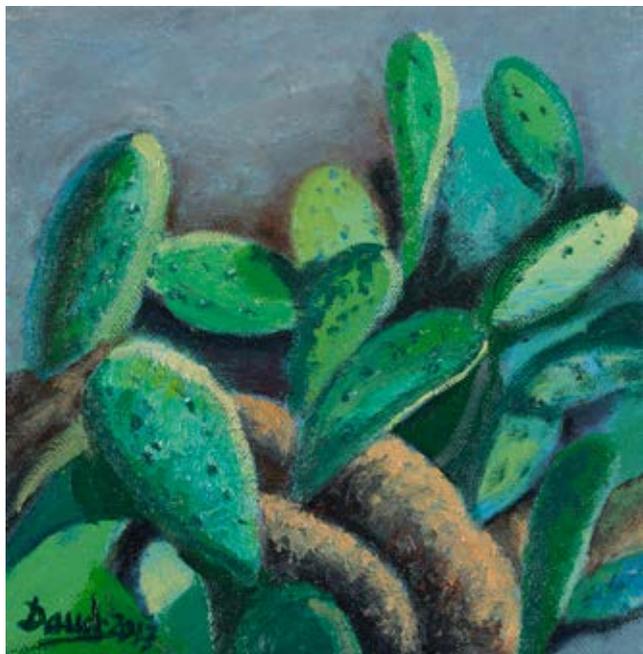
Entiendo que puede parecer un tópico, oportunista o recurrente, pero a veces, la verdad es más simple de lo que parece. Corría el año 2012 cuando, en un viaje de Ramala a Nablus, un amigo me recomendó un libro y película que trataba sobre todo esto. La cuestión es que, al final, lo que venía a transmitir no era más que la moraleja de esta referencia, una cita que decía algo así como que la felicidad no se encuentra si no es compartida. Fue un momento revelador. Claro, en los viajes, como en cualquier recorrido, camino, paseo, vida... todo empieza a cobrar sentido de repente cuando ocurre un mínimo contacto con cualquier cosa ajena a nosotros. En otras palabras, el acompañamiento. Un paisaje, la silueta de una montaña, una playa, el aire, el sol, una isla, una conversación interesante, un eco, un té relajante, un atardecer, un baño, una sombra, una caricia, una amiga, una exposición, un sinfín de todo. Solo así es cuando podemos encontrar la felicidad. Y esto es lo que precisamente ha hecho Concha durante toda su vida, habiéndolo sabido ver cuando otros nunca lo harán, siendo agradecida con cada momento compartido, homenajando con todo el amor que puede caber en alguien a quienes hemos sentido el privilegio de habernos cruzado con ella.

Tenacidad. La Geria, 2016
Oli/cartró Óleo/cartón
21 x 34 cm

volem és fer ressaltar l'essència d'allò que representa, la qual, al seu torn, és un reflex de moltes altres que ens acompanyen i que mai no se'n aniran. Sentir tot aquest llegat depèn de nosaltres. Com podem agrair-te, Concha, tanta generositat? És evident que no som perfectes –no n'hi ha cap dubte–, però també quina falta fa? Altres diuen que precisament això, la imperfecció, és allò que ens fa ser perfectes. Tant em fa, tant se me'n dona. La qüestió és que, com la natura, tot és una correspondència mútua. I és que no som les persones, els animals i els altres part d'ella? No som, conformem o provenim de la natura?

A veces, cuando sentimos la necesidad de realzar a alguien o a algo, por todo lo que generosamente ha hecho por nosotros, lo que queremos en el fondo es resaltar la esencia de lo que representa, la cual, a su vez, es un reflejo de muchas otras que nos acompañan y nunca se irán. Sentir todo ese legado depende de nosotros. ¿Cómo podemos agradecerte, Concha, tanta generosidad? Es evidente que no somos perfectos, qué duda cabe, pero también qué falta hace. Otros dicen que precisamente eso, la imperfección, es lo que nos hace ser perfectos. Tanto monta, monta tanto. La cuestión es que, como la naturaleza, todo es una correspondencia mutua. ¿Y acaso las personas, animales y otros no somos parte de ella? ¿No somos, conformamos o provenimos de la naturaleza?





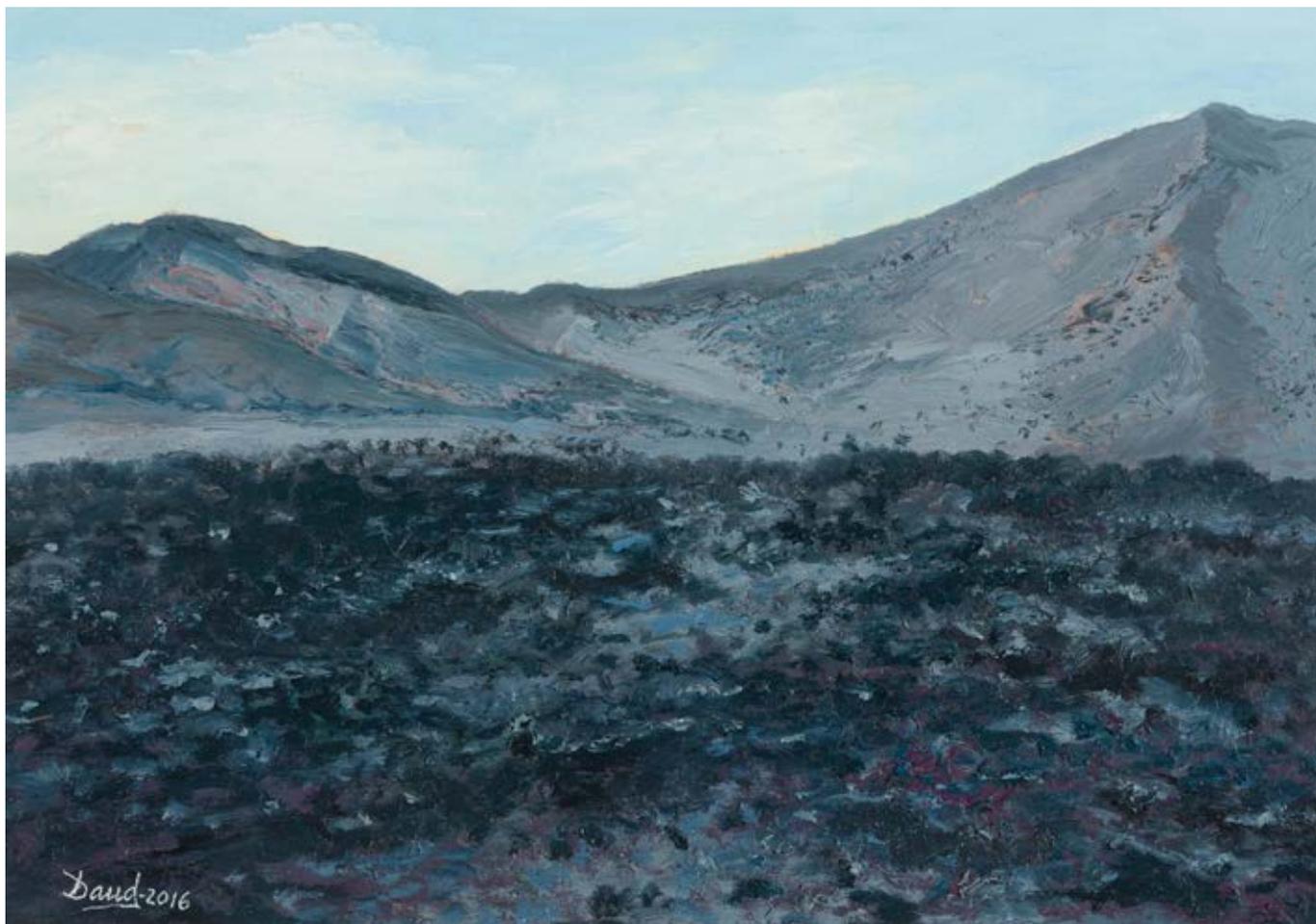
Chumbera sin higos, 2017 · Oli/tela Óleo/tela · 20 x 20 cm

Flor de cactus, 2017 · Oli/tela Óleo/tela · 20 x 20 cm



Flores efímeras, 2017 · Oli/tela Óleo/tela · 20 x 20 cm





Tierra gris en Timanfaya, 2016 · Oli/cartró Óleo/cartón · 27,5 x 40 cm

Pueblo, 2019
Oli/cartró Óleo/cartón
12,5 x 26 cm



LANZAROTE, TERRA ARDENT

LANZAROTE, TIERRA ARDIENTE

Marina Daud



Evocar el paisatge ardent de Lanzarote amb mirada gris entre la boirina d'un terreny esmunyedís i sinuós. Terreny abrupte i tenaç de litorals escarpats en equilibri fugaç de pedres volcàniques i restes de lava.

I, en la distància, el Timanfaya salvant obstacles de formes capritxoses cap a una llum d'interior d'agresta soledat.

Fer una immersió entre la boira mirant cap amunt en una adolorida alba de corbes incisives esperant la maduresa, embolicades en aquest lloc dels déus entre algues i matèries ígnies, entre plantes de *tabaiba* darrere de les muntanyes, buscant les petjades i el caliu del paisatge senzill i seré d'aquesta terra cremada.

I la mirada grisa es gira cap al verd acolorit de les figueres de pala d'abraçades aspres amb les seues flors incipients i efímeres; cap al verd de les afalagades vinyes; cap als pobles blancs d'aquesta terra de lava i foc. I esclata la merescuda exuberància. Vida entre les pedres negres!

Evocar el paisaje ardiente de Lanzarote con mirada gris entre la bruma de un terreno escurridizo y sinuoso. Terreno abrupto y tenaz de litorales escarpados en equilibrio fugaz de piedras volcánicas y restos de lava.

Y, en la distancia, el Timanfaya salvando obstáculos de formas caprichosas hacia una luz interior de agreste soledad.

Hacer una inmersión entre la niebla mirando hacia arriba en un amanecer doliente de curvas incisivas esperando la madurez, enredada en este lugar de los dioses entre algas y materias ígneas, entre plantas de *tabaibas* detrás de las montañas, buscando las huellas y los rescoldos del paisaje sencillo y sereno de esa tierra quemada.

Y la mirada gris se vuelve hacia el verde colorido de las chumberas de abrazos ásperos con sus incipientes efímeras flores; hacia el verde de los mimados viñedos; hacia los pueblos blancos de esta tierra de lava y fuego. Y explota la merecida exuberancia. ¡Vida entre las negras piedras!

Apunte. Salinas de Janubio, 2016
Oli/cartró Óleo/cartón
20,5 x 33,5 cm

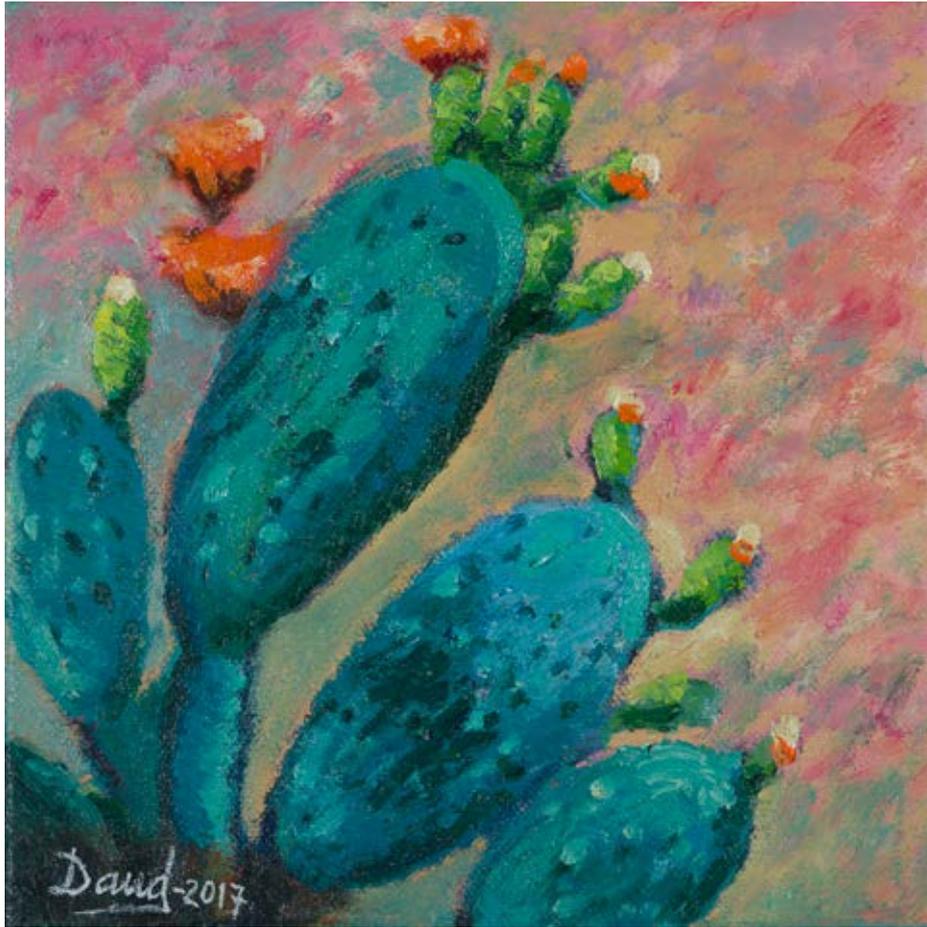
I la mirada uneix art i natura, contrast i harmonia, plasmant-ho en aquests petits llenços.

Art i natura, contrast i harmonia, agafats de la mà com dos enamorats davant la mar.

Y la mirada aúna arte y naturaleza, contraste y armonía, plasmándolo en estos pequeños lienzos.

Arte y naturaleza, contraste y armonía, cogidos de la mano como dos enamorados frente al mar.





Higos incipientes, 2017 · Oli/tela Óleo/tela · 20 x 20 cm

Montaña apacible, 2016
Oli/cartró Óleo/cartón
20 x 26 cm



DES QUE
VA NÀIXER

DES QUE
VA NÀIXER

Dolors Jimeno



El primer record que tinc de Concha és de seducció. Va ser en classe d'*Hogar*. Havíem fet un llibre de cuina i va arribar l'hora de pintar la portada amb aquarel·les. La señorita no acceptava de cap de les maneres les correccions que jo feia en el meu dibuix, tot i seguir les seues indicacions. Concha ho estava observant i em va dir: "No toques nada, no te muevas y se lo enseñas más tarde". Així ho vaig fer. La *seño* va lloar els meus canvis.

Vaig veure en Concha una persona intel·ligent, observadora, decidida i, per damunt de tot, coneixedora d'absolutament tots els aspectes del que esdevindria la seua professió.

Des d'aquells temps escolars, fa més de cinc dècades, he seguit la seua trajectòria, he conegut la seua pintura i he admirat les seues obres.

Jo no sabia dir si la seua dedicació ha sigut vocacional, perquè no sé ben bé què és això, però sí que puc dir que el seu entorn familiar era favorable al desenvolupament artístic: sa mare també pintava, per bé que sense la formació acadèmica que Concha té. D'altra banda, a sa casa no només respectaven la seua –en els pri-

El primer recuerdo que tengo de Concha es de seducción. Fue en una clase de *Hogar*. Habíamos hecho un libro de cocina y llegó la hora de pintar la portada con acuarelas. La señorita no aceptaba de ninguna forma las correcciones que yo hacía en mi dibujo, a pesar de seguir sus indicaciones. Concha lo estaba observando y me dijo: "No toques nada, no te muevas y se lo enseñas más tarde". Así lo hice. La *seño* elogió mis cambios.

Vi en Concha una persona inteligente, observadora, decidida y, por encima de todo, conocedora de absolutamente todos los aspectos de lo que llegaría a ser su profesión. |

Desde aquellos tiempos escolares, hace más de cinco décadas, he seguido su trayectoria, he conocido su pintura y he admirado sus obras.

Yo no sabría decir si su dedicación ha sido vocacional, porque no sé bien qué es eso, pero sí puedo decir que su entorno familiar era favorable al desarrollo artístico: su madre también pintaba, aunque sin la formación académica que Concha tiene. Por otro lado, en su casa no solo respetaban su, en los primeros momentos, afición si

mers moments– afició sinó que li procuraven expansió. Un familiar tenia una botiga de mobles i li va proposar pintar quadres grans i posar-los a la venda. Es van vendre tots!

Ara, en l'any 2023, Concha ens mostra la cirera del pastís que ha sigut la seua carrera artística: l'exposició *Lanzarote*, un conjunt d'obres en què podem admirar el bo i millor dels seus pinzells. Un treball d'anys amb la gran il·lusió d'exposar en un espai de la Universitat de València: el Jardí Botànic.

Enhorabona, amiga.

no que le procuraban expansión. Un familiar tenía una tienda de muebles y le propuso pintar cuadros grandes y ponerlos a la venta. ¡Se vendieron todos!

Ahora, en el año 2023, Concha nos muestra la guinda del pastel que ha sido su carrera artística: la exposición *Lanzarote*, un conjunto de obras en la que podemos admirar lo bueno y lo mejor de sus pinceles. Un trabajo de años con la gran ilusión de exponer en un espacio de la Universitat de València: el Jardí Botànic.

Enhorabuena, amiga.



Playa de Famara, 2016 · Oli/cartró Óleo/cartón · 19 x 27 cm

Higos chumbos incipientes, 2018
Óli/tela Óleo/tela
20 x 60 cm



EL VIATGE

EL VIAJE

Rosa Elia Andrés



Un viatge, una escapada, tal volta una fugida. “Aqueix viatge” projecta en la memòria de l’artista una cadena de visions, colors impossibles, idees que ixen de la seua paleta, i segurament encara no han sigut descobertes. Impacte d’imatges, salvatges terres fosques, quasi podem notar la seua presència, percebre la sensació que ens produeix trepitjar els seus terrenys, aparentment inhòspits, i deixar que els seus colors penetren a la retina i des d’allí ens sacsegen tots els sentits.

L’obra que ens ofereix Concha Daud és tangible pel que fa a les composicions matèriques tan definides, però al mateix temps ha aconseguit introduir-nos en una atmosfera de misteri, en una nebulosa emparentada amb la màgia que desprenen aquestes terres tan llunyanes i tan estimades que són les Canàries.

Aquesta exposició és el resultat d’anys de feina i ella ens regala un atrevit caleidoscopi d’impressions que han actuat com a estimul per aconseguir amb la seua obra fer-nos sentir la calor, la llum i la força oculta d’aquests paisatges que ens acosten a una natura bella i pertorbadora alhora.

Un viaje, una escapada, tal vez una huida. “Ese viaje” proyecta en la memoria de la artista una cadena de visiones, colores imposibles, ideas que salen de su paleta, quizás aún no descubiertas. Impacto de imágenes, salvajes tierras oscuras, casi podemos sentir su presencia, percibir la sensación que nos produce pisar sus terrenos, aparentemente inhóspitos, y dejar que sus colores penetren en la retina y desde allí sacudan todos nuestros sentidos.

La obra que nos ofrece Concha Daud es tangible en cuanto a las composiciones matéricas tan definidas, pero a la vez ha conseguido introducirnos en una atmósfera de misterio, en una nebulosa emparentada con la magia que desprenden esas tierras tan lejanas y tan queridas que son las Canarias.

Esta exposición es el resultado de varios años de trabajo y en ella nos regala un atrevido caleidoscopio de impresiones que actuaron como estímulo para conseguir con su obra hacernos sentir el calor, la luz y la fuerza oculta de esos paisajes que nos acercan a una naturaleza a la vez hermosa y perturbadora.

Ladera con viñedos, 2019
Oli/cartró Óleo/cartón
9 x 28,5 cm



LANZAROTE, DAMIR I JO

LANZAROTE, DAMIR Y YO

Mario Serrano Daud
Paula Mármol



Lanzarote és vast, indomable, aspre; de cel blau i muntanyes grises, de vida i de matèria inert. Només les aigües que li banyen les costes són dolces com un teixit de seda.

Damir és gran, pelut, suau; tan tou per fora que es diria que és tot de cotó, que no té ossos. Només els espills d'atzabeja dels seus ulls són durs com dos escarabats de cristall negre.

Lanzarote és agrest i fogós com un déu grec, com la superfície de Venus, però lluminós i florit en el fons, ple de vida...

Damir és tendre i falaguer igual que un xiquet, que una xiqueta...; però fort i sec per dins, com de pedra...

Damir és a Concha com Platero és a Juan Ramón.

I és la mirada de Concha la que transforma el lloc; i el cel es torna gris i les muntanyes blaves, i allò que és inert cobra vida i s'immortalitza, i la vida esdevé inert i dona, després, pas a més vida.

Lanzarote es vasto, indomable, áspero; de cielos azules y montañas grises, de vida y de materia inerte. Sólo las aguas bañando sus costas son apacibles como un tejido de seda.

Damir es grande, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lanzarote es agreste y fogoso como un dios griego, como la superficie de Venus; pero luminoso y florido en el fondo, lleno de vida...

Damir es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra...

Damir es a Concha como Platero es a Juan Ramón.

Y es la mirada de Concha la que transforma el lugar; y los cielos se vuelven grises y las montañas azules, y lo inerte cobra vida y se immortaliza, y la vida se vuelve inerte dando, después, paso a más vida.

Paisaje sereno, 2017
Mixta/cartró Mixta/cartón
16,5 x 49 cm

És l'amor de Damir el que transforma Concha i es converteix en motor i inspiració d'aquesta sèrie de pintures; i al seu torn, Damir s'immortalitza perquè la seua empremta està present en totes i cadascuna d'aquestes obres.

... Damir se m'ha rendit com una adolescent apassionada. No protesta de res. Sé que soc la seua felicitat. Fins i tot fuig dels gossos i dels homes...

Y es el amor de Damir el que transforma a Concha y se convierte en motor e inspiración de esta serie de pinturas; y a su vez, Damir se immortaliza porque su huella está presente en todas y cada una de estas obras.

...Damir se me ha rendido como una adolescente apasionada. De nada protesta. Sé que soy su felicidad. Hasta huye de los perros y de los hombres...





Hueco, 2019 · Oli/cartró Óleo/cartón · 14 x 19 cm



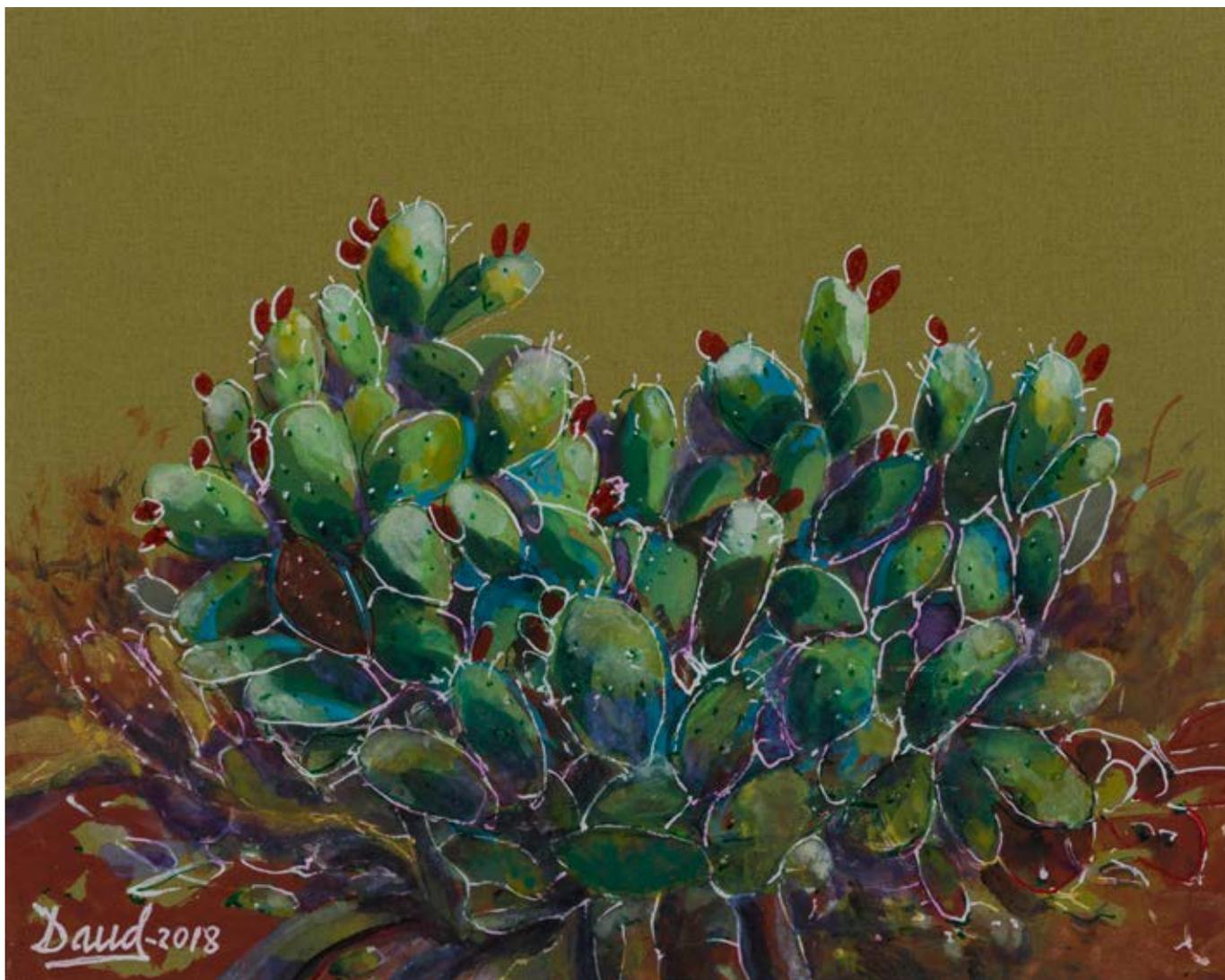


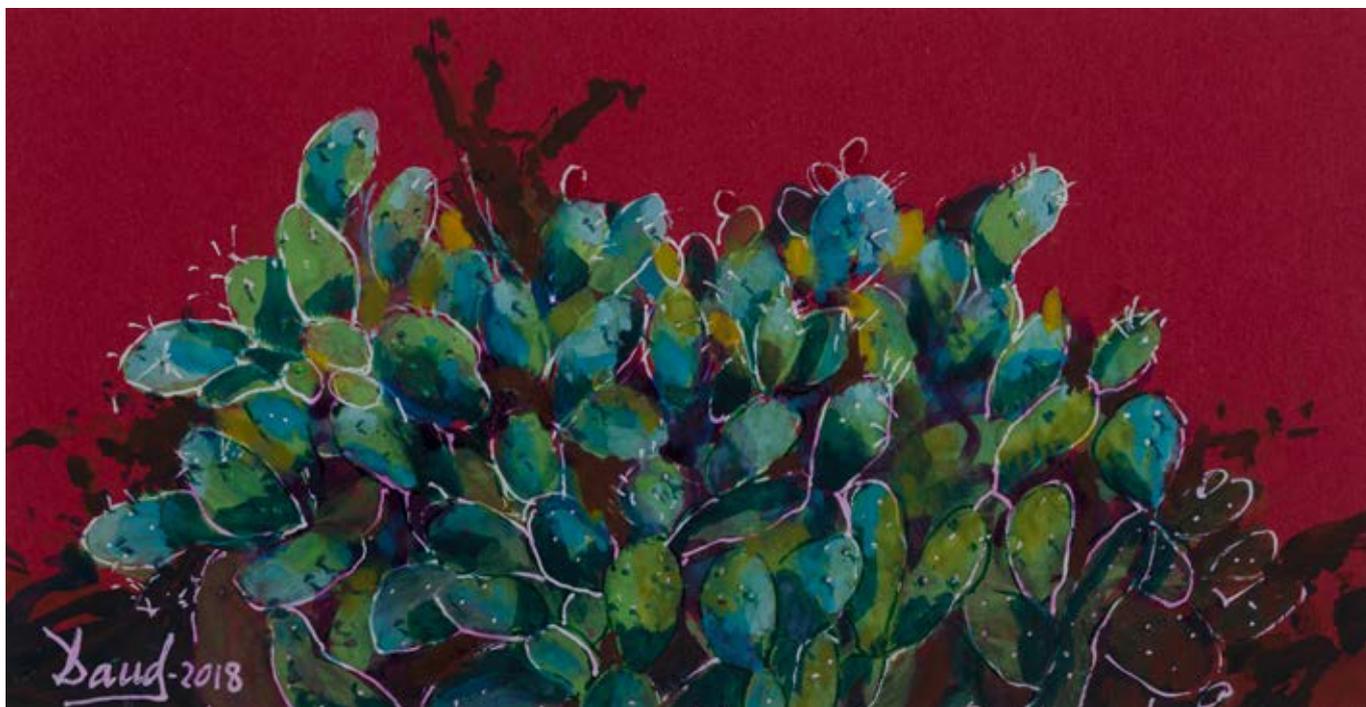
Inmersión, 2018 · Oli/cartró Óleo/cartón · 9 x 14,5 cm



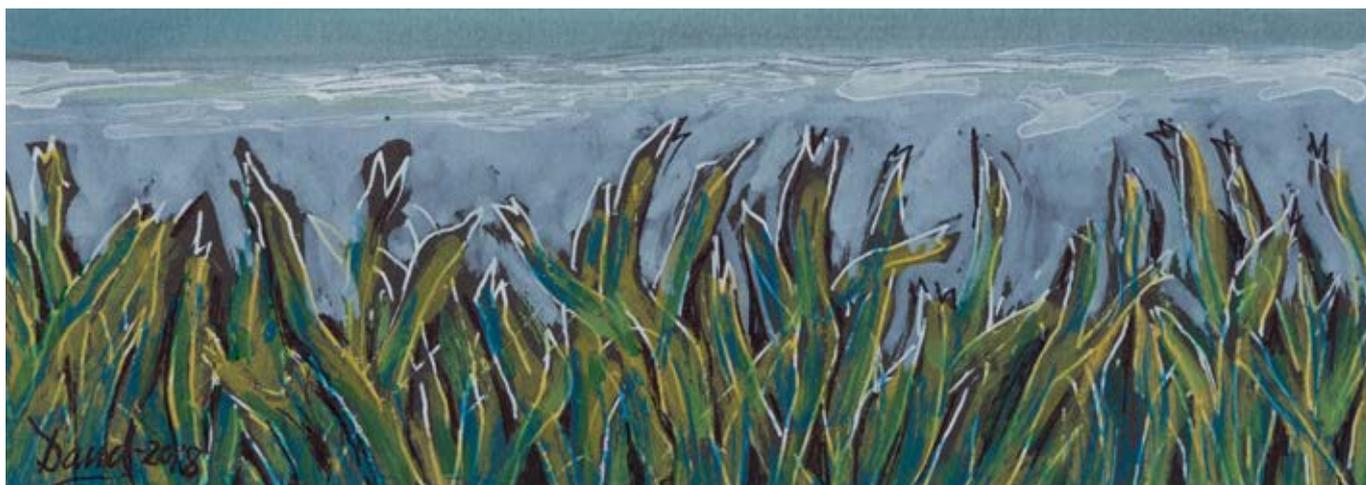


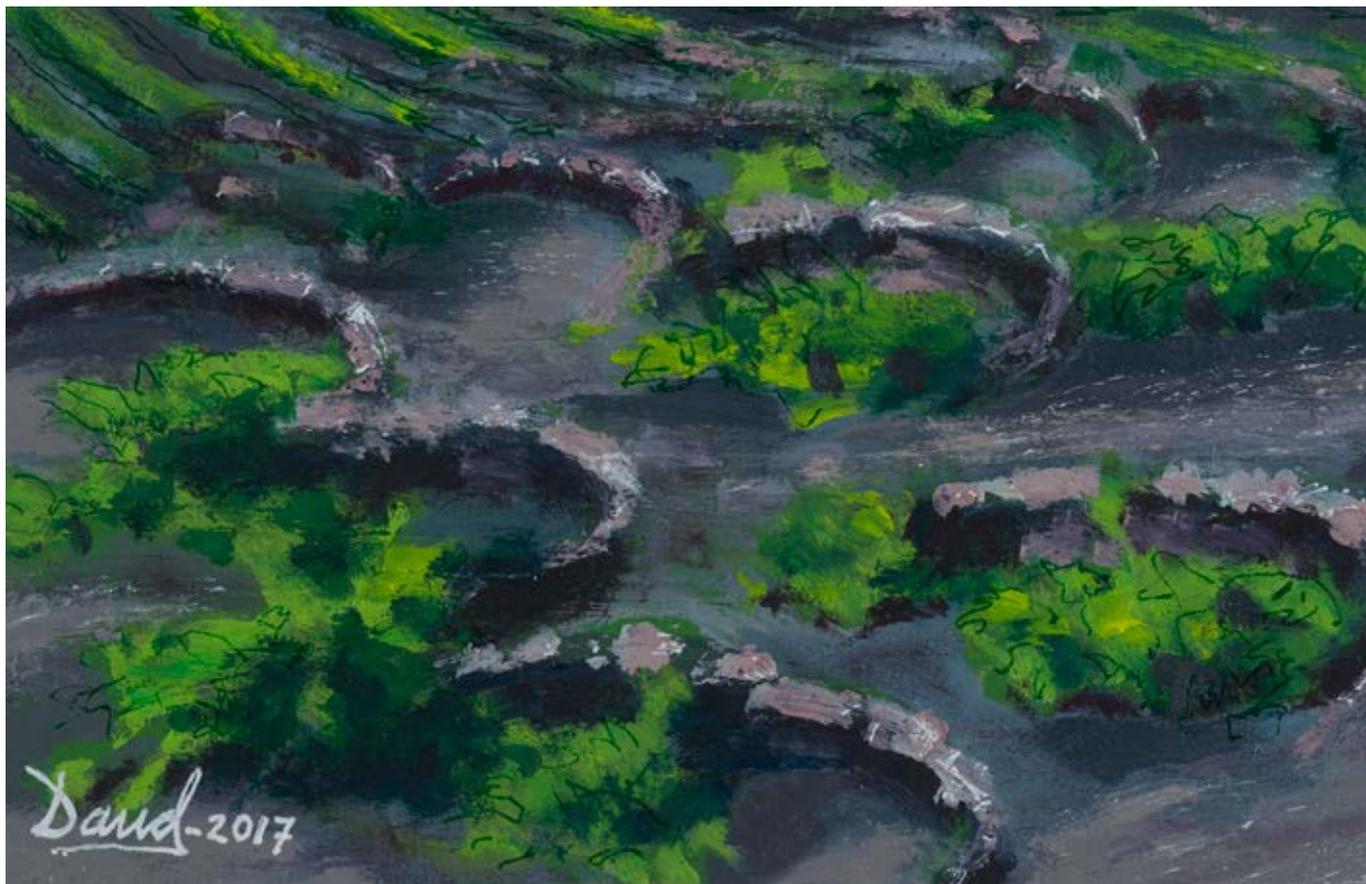
Arrieta en la distancia, 2016 · Oli/cartró Óleo/cartón · 22,5 x 31 cm





Planta cactácea, 2018 · Aquarel·la i tècnica mixta/cartró Acuarela y técnica mixta/cartón · 11 x 20 cm





Peculiar cultivo. Apunte, 2017 · Oli/cartró Óleo/cartón · 10,5 x 18 cm





Matorral en las dunas, 2019 · Oli/tela Óleo/tela · 54 x 65 cm





Enamorados frente al mar, 2017 · Oli/cartró Óleo/cartón · 29 x 11 cm





Vínculos, 2020 · Mixta/cartró Mixta/cartón · 6,5 x 18 cm



Concha Daud en Lanzarote. Verano de 2016

BIOGRAFIA

Concha Daud és pintora i doctora en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València. La seua trajectòria professional mostra dos vessants que han conviscut paral·lelament: la docència, motivada per son pare, i la pintura, impulsada per sa mare. En ambdós casos la seua vocació fou primerenca.

La seua tasca docent, l'ha desplegada com a professora titular de la Universitat de València, on ha impartit Educació Plàstica a la Facultat de Magisteri des de 1983 fins a 2021.

En el seu recorregut acadèmic ha sigut professora i coordinadora del CAP (Curs d'Aptitud Pedagògica) en la especialitat de Dibuix, Universitat de València (2001-2008). Professora i coordinadora del Màster Universitari en Professor/a d'Educació Secundària Obligatòria en l'especialitat de Dibuix, Universitat de València (2009-2014). També ha impartit cursos de doctorat, ha dirigit treballs d'investigació i ha participat en congressos sobre art i educació. La seua línia d'investigació gira al voltant de la percepció visual i la creació.

En el seu recorregut artístic, la pintura ha sigut sempre l'eix principal i ha participat en exposicions col·lectives i individuals. Entre 1992 i 2012 va ser una de les dues components de l'Equip CoCa, que va desenvolupar una activitat pictòrica i va fer nombroses exposicions individuals.

Cal destacar altres facetes artístiques, com són la fotografia, la pintura mural, l'escultura en ferro i les instal·lacions artístiques.

BIOGRAFÍA

Concha Daud es pintora y doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Su trayectoria profesional muestra dos vertientes que han convivido paralelamente: la docencia, motivada por su padre, y la pintura, impulsada por su madre. En ambos casos su vocación fue temprana.

Su labor docente, la ha desarrollado como profesora titular de la Universidad de València, impartiendo Educación Plástica en la Facultad de Magisterio desde 1983 hasta 2021.

En su recorrido académico ha sido profesora y coordinadora del CAP (Curso de Aptitud Pedagógica) en la especialidad de Dibujo, Universidad de València (2001-2008). Profesora y coordinadora del Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria en la especialidad de Dibujo, Universidad de València (2009-2014). También ha impartido cursos de doctorado, dirigido trabajos de investigación y participado en congresos sobre arte y educación. Su línea de investigación gira en torno a la percepción visual y la creación.

En su recorrido artístico, la pintura ha sido siempre el eje principal, participando en exposiciones colectivas e individuales. Entre 1992 y 2012 fue una de las dos componentes del Equipo CoCa, que desarrolló una actividad pictórica y realizó numerosas exposiciones individuales.

A destacar otras facetas artísticas, como son la fotografía, la pintura mural, la escultura en hierro y las instalaciones artísticas.

Aquesta publicació s'ha realitzat amb motiu de l'exposició
Lanzarote. Un viaje, un recuerdo, del Jardí Botànic
de la Universitat de València, a la sala Hort de Tramoieres,
del 16 de novembre de 2023 a l'11 de febrer de 2024